

# Observation nationale des parcours de musicien.nes

---

Version du 09 mars 2023

iCoop

# Ordre du jour

---

## Préambule

1. Introduction : Objectifs, méthodologie et chronologie
2. Profil des répondant·es
3. Parcours musical des répondant·es
4. Revenus, activités et environnement des répondant·es
5. Echanges et perspectives

# Préambule

---

- Ce document partage les premières données brutes issues des réponses au questionnaire en ligne renseigné par 797 musiciens et musiciennes.
- Dans un 2<sup>ième</sup> temps, il y aura nécessité à croiser les observations et analyses, à mettre en perspectives ces premières données et à nourrir et rédiger une synthèse,
- Il y aura également possibilité de préciser et d'affiner certains périmètres de questionnements, de croiser davantage et/ou d'autres données disponibles.

Nous avons utilisé dans ce document :

- **F** pour Femmes / **H** pour Hommes
- **musicien·nes** : pour musiciens et musiciennes
- **répondant·es** : répondants et répondantes
- De manière plus global, le **point médian** / « · » pour inclure le féminin et le masculin de certains noms, quand nous avons eu besoin.

# Objectifs généraux de l'observation

---

- Mener une démarche collective d'observation sur l'ensemble du champ musical
- Générer des analyses et du sens commun sur l'activité de musicien·nes
- Identifier les moyens d'existence des musicien·nes
- Mieux appréhender les réalités des parcours artistiques et professionnels des musicien·nes
- Identifier les facteurs facilitants qui permettent aux musicien·nes de vivre d'activités professionnelles liées à la musique
- Identifier les freins qui font que les musicien·nes « sortent » du champ artistique et musical
- Mettre à l'épreuve les représentations et les aprioris sur les parcours des musicien·nes

# Méthodologie



## >> Parties prenantes :

- Un partenariat avec des fédérations et organisations professionnelles nationales du champ de la musique
- Un partenariat avec l'association OPALE et Cécile Offroy, sociologue, chercheuse attachée à l'IRIS/EHESS, responsable des études à OPALE
- Un soutien et un partenariat avec le ministère de la Culture / DGCA
- Une coordination générale d'iCOOP

## >> Moyens et process mis en œuvre :

- Une phase exploratoire axée davantage sur une analyse qualitative réalisée via 6 focus-groupes par familles musicales
- Un questionnaire en ligne url publique : principalement axé sur le quantitatif comportant quelques questions ouvertes et **renseigné directement par toute personne se déclarant musicien ou musicienne.**
- Données renseignées en **2023** – données non redressées
- **Périmètre** : l'ensemble du champ de la musique

# Méthodologie

---

## >> Le choix d'une répartition des esthétiques en 6 familles artistiques :

- les musiques traditionnelles et du monde
- Les musiques jazz et improvisées
- Les musiques pop-rock et dérivées
- Les musiques rap et hip hop
- Les musiques électroniques
- Les musiques classiques, contemporaines et lyriques

>> **A noter par rapport à la diffusion du questionnaire en ligne** : Le questionnaire en ligne était public et ouvert à tout·e musicien·ne qui souhaitait y répondre. Néanmoins, il a été relayé par voie électronique (sites, réseaux sociaux, mailing, ...) par les organisations et fédérations impliquées dans cette observation. Ceci peut induire une réception du questionnaire par des répondant·es qui identifient déjà ces réseaux professionnels ou déjà identifié·es par ceux-ci.

# Chronologie 2020 - 2023

---

## Oct 2019 – juin 2020

### Lancement du projet

- Elaboration
- Constitution d'un comité de pilotage
- Partage de la démarche et de la méthode

*Copil 4 juin 2020*

*Copil 29 juin 2020*

## Sept 2020 – déc 2022

### Phase exploratoire

- Elaboration d'un questionnaire V1
- Réalisation de 6 focus-groupes par famille artistique
- Test du questionnaire V1
- Analyses et rapport de synthèse - phase exploratoire

*Copil 16 février 2021*

*Copil 21 sept 2021*

## 2022 – avril 2023

### Phase 2 - élaboration

- Partage des résultats de la phase exploratoire
- Perspectives phase 2
- Elaboration du questionnaire V2 et mise en ligne

*Copil 27 janvier 2022*

## 2<sup>ème</sup> semestre 2023

### Phase 2 - déploiement

- Diffusion du questionnaire en ligne
- Communication et relances
- Fin nov 2023 : clôture du questionnaire
- Premières analyses

*Copil 14 avril 2023*



# 1. Profil des répondant.es



# Genre des répondant·es

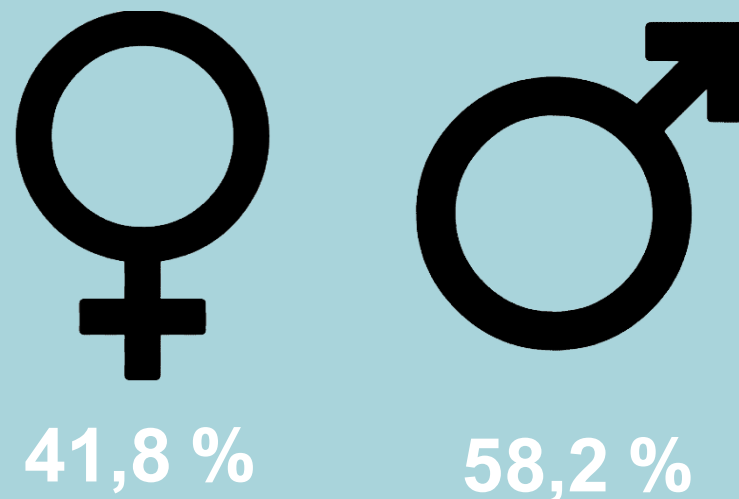
---

**797 questionnaires ont été renseignés totalement**

Dont :

- 449 par des hommes,
- 323 par des femmes,
- 11 par personnes non-binaires (1,4 %),
- 14 par personnes qui n'ont pas renseigné sur leur genre.

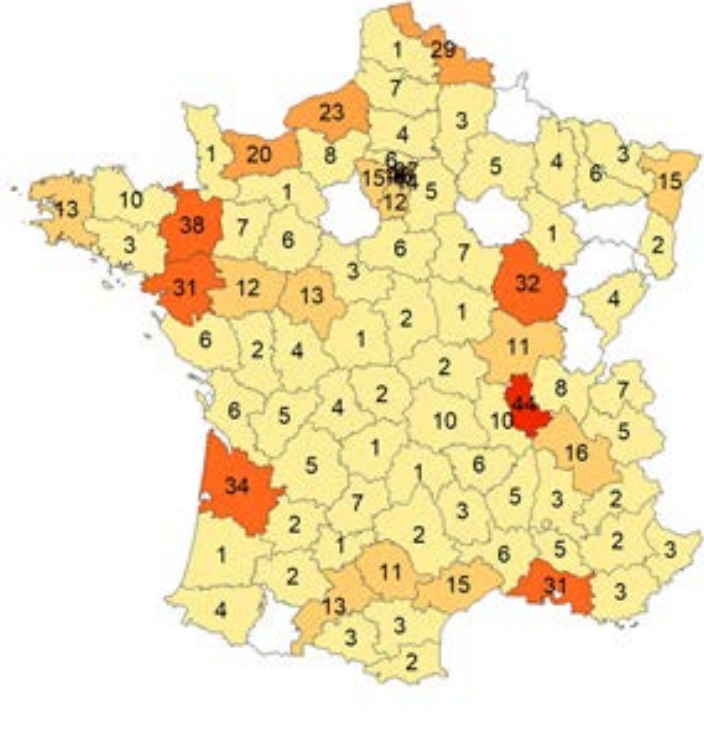
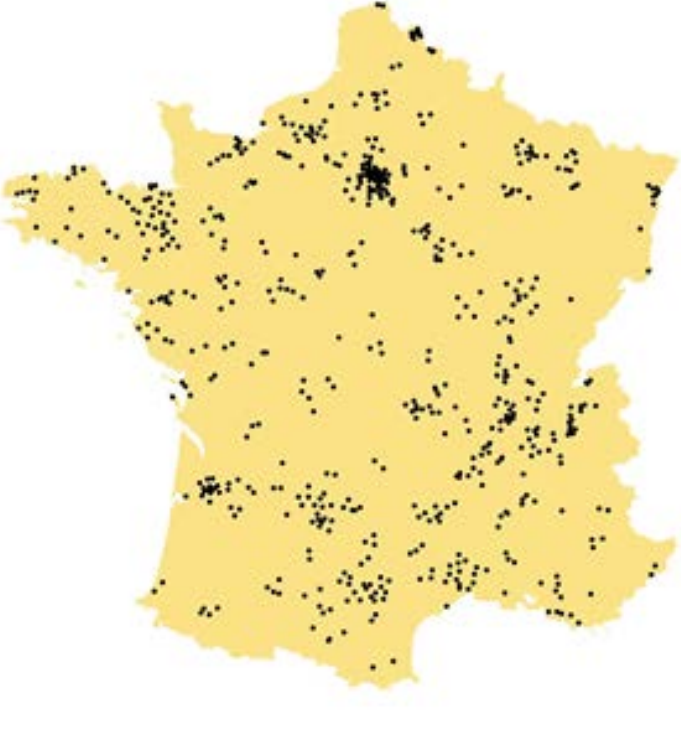
**Répartition femmes / hommes du panel**



**772 répondant·es**

» A noter : Le faible pourcentage de personnes se déclarant non-binaires n'est pas assez significatif (1,4%) pour que nous puissions le prendre en compte et ventiler les résultats selon cette entrée.

# Répartition géographique des répondant·es



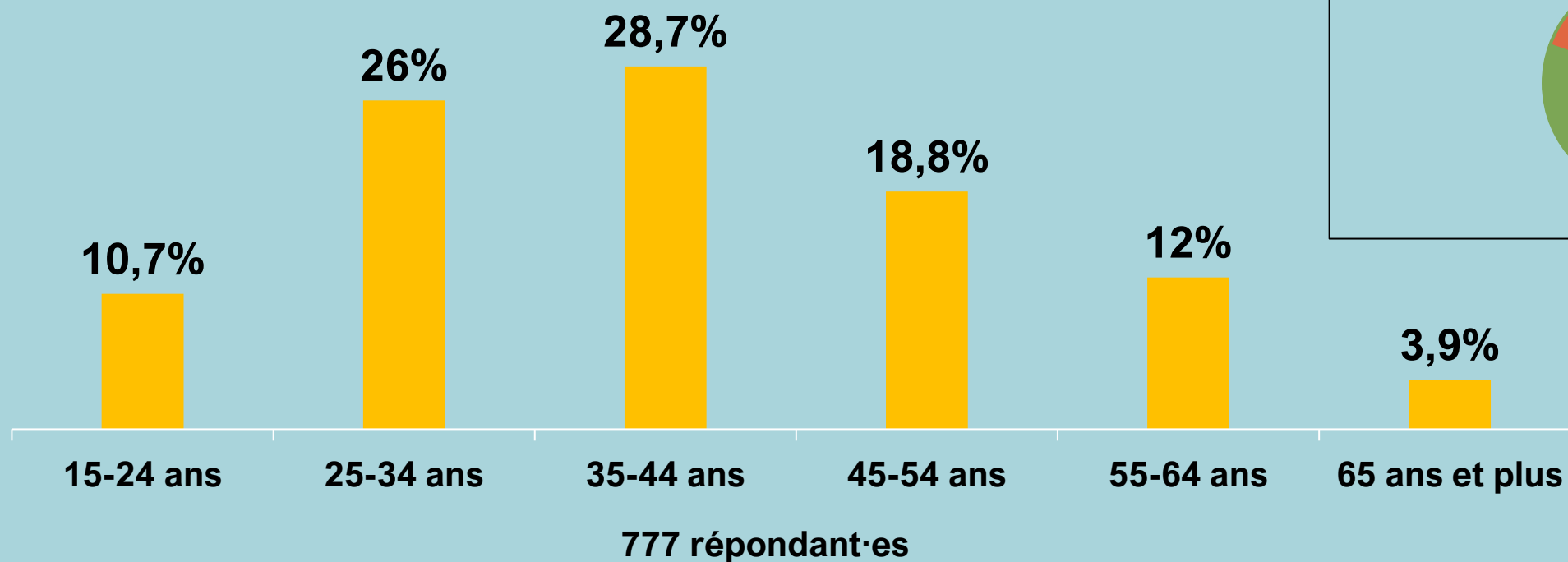
# Ages des répondant·es

Moyenne d'âge : 40 ans

Médiane : 39 ans

Minimum : 17 ans

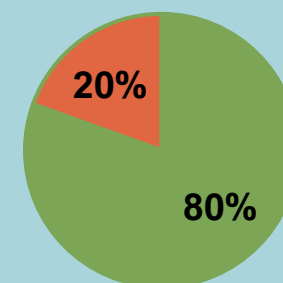
Maximum : 85 ans



## En activité professionnelle

796 répondant·es

■ OUI ■ NON



# Ages des répondant·es

---

Moyenne d'âge : **40 ans**  
Médiane : **39 ans**  
Minimum : **17 ans**  
Maximum : **85 ans**  
777 répondant·es

▶▶ Quelque soit la famille artistique, **la moyenne d'âge** des répondant·es s'établit autour de **40 ans** (médiane : 39 ans)

- Moyenne d'âge un peu plus **jeune** pour **les musiques rap et hip hop : 34 ans**
- Moyenne d'âge un peu plus **âgée** pour **les musiques traditionnelles et du monde : 44 ans**

▶▶ **La majorité des répondant·es toutes familles artistiques confondues** se situe dans la **tranche d'âge** comprise entre **25 et 54 ans.**

▶▶ A noter qu'il n'y a pas de personne en dessous de 17 ans parmi les répondant·es. Néanmoins, en termes d'âge, le panel s'est élargi par rapport à la phase exploratoire. Il est de 17 à 85 ans, alors qu'il était de 25 à 70 ans sur la phase exploratoire.

# Âges des répondant·es par familles musicales

	17 – 24 ans	25-44 ans	45 – 65 ans	65 ans et +	
Musiques traditionnelles et du monde	4,4 %	<b>53,1 %</b>	34,2 %	<b>8,3 %</b>	100 %
Pop – rock et dérivés	6,8 %	<b>62,6 %</b>	30 %	0,6 %	100 %
Rap et hip hop	<b>22,9 %</b>	<b>58,4 %</b>	<b>16,7 %</b>	2,1 %	100 %
Musiques électroniques	6 %	<b>68,2 %</b>	25,9 %	3,4 %	100 %
Jazz et musiques improvisées	8,9 %	<b>58,4 %</b>	30,8 %	2,1 %	100 %
Musiques classiques, contemporaines et opéra	<b>17,7%</b>	<b>45,5%</b>	33 %	3,7 %	100 %

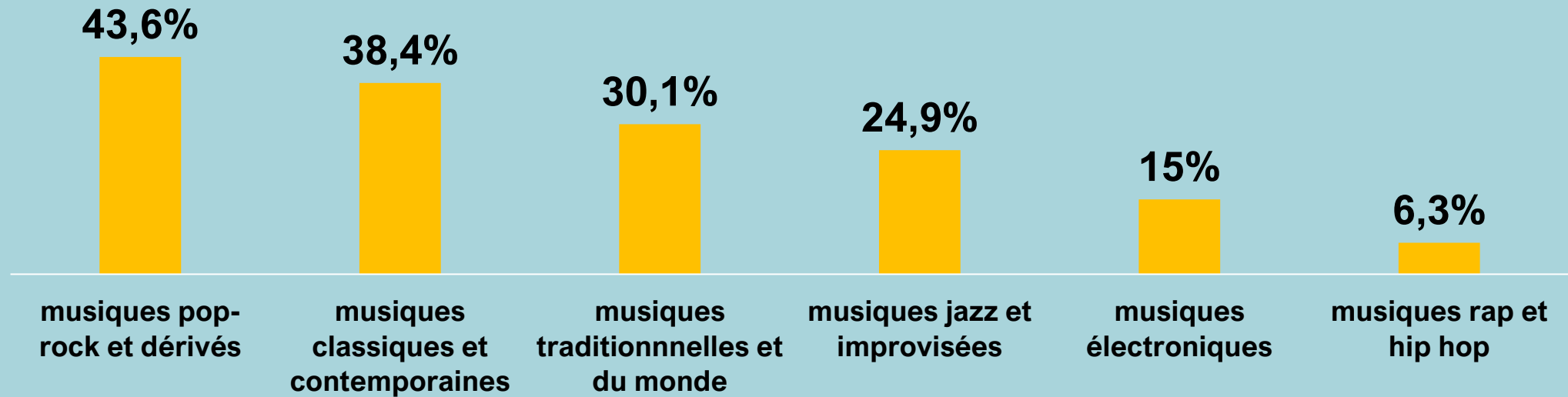
► Sont surlignés en orange dans le tableur, les écarts significatifs par tranches d'âge selon les familles artistiques.

A noter :

- Un pourcentage plus élevé des musicien·nes de la famille des musiques traditionnelles et du monde sur la tranche d'âge des 65 ans et +,
- Un pourcentage plus élevé des musicien·nes des familles des musiques rap et des musiques classiques et contemporaines sur la tranche des 17 – 24 ans,
- Un pourcentage plus faible des musicien·nes des familles des musiques rap et hip hop sur la tranche des 45 – 65 ans

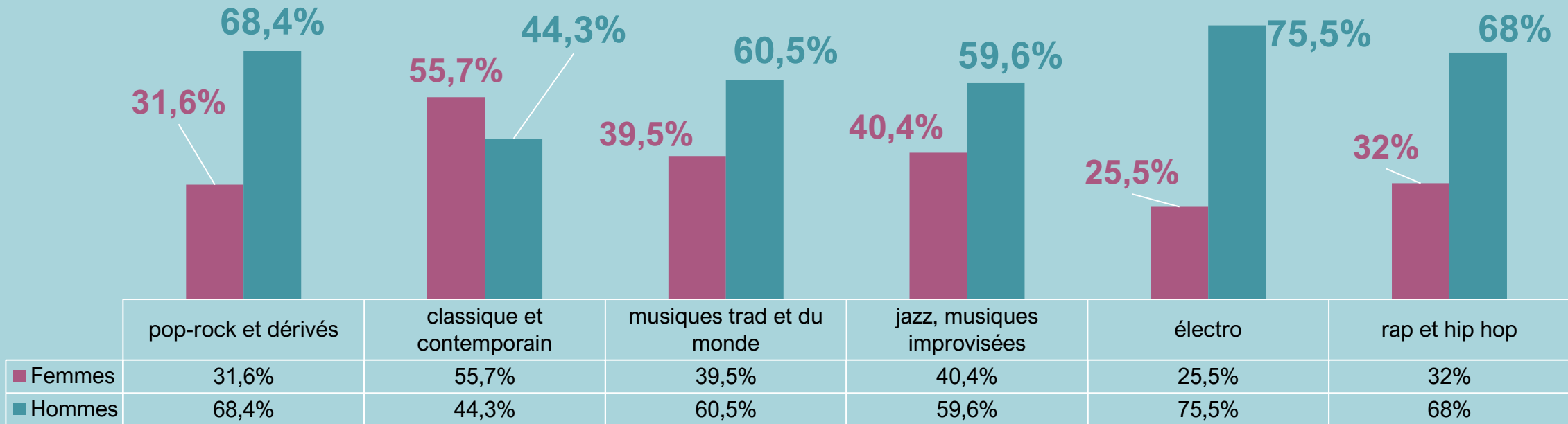
# Familles musicales des répondant·es

---



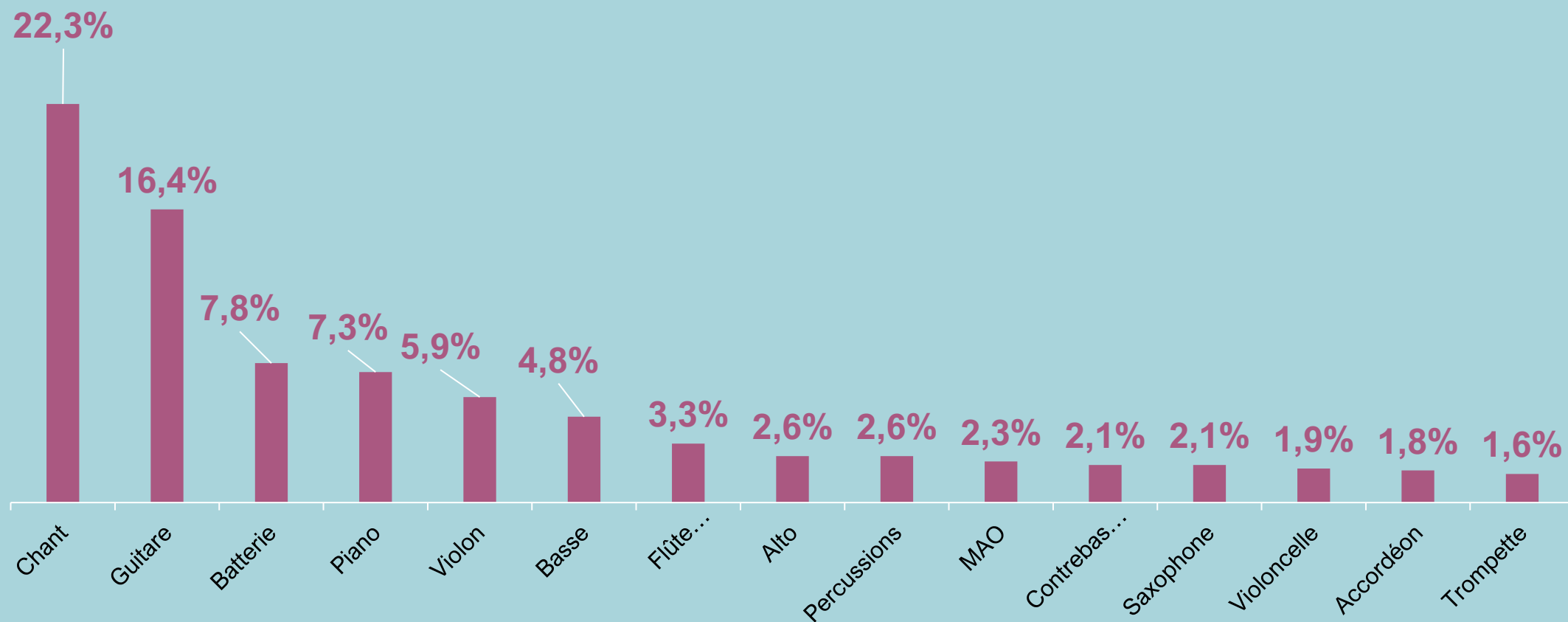
792 répondant·es  
Question à choix multiples

# Familles musicales & sexe des répondant·es



792 répondant·es

# Instrument principal pratiqué

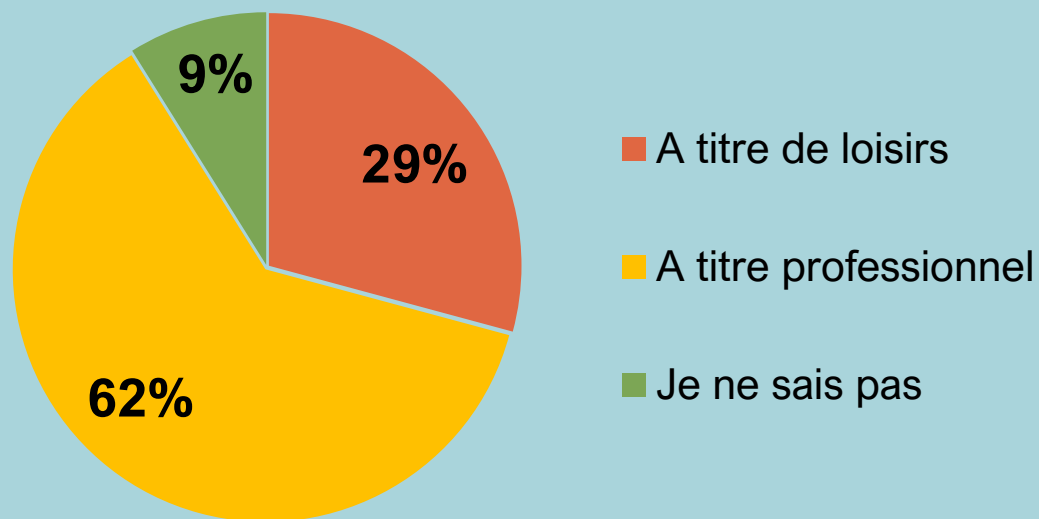


797 répondant·es



# Type de pratique de la musique

*Question posée : Pratiquez-vous principalement la musique à titre de loisir / à titre professionnel / Je ne sais pas ?*



797 répondant·es

▶▶ Parmi les personnes qui déclarent pratiquer **à titre de loisir**, on observe **une part plus importante d'H (64,2%), pour (35,8 %) de F.**

▶▶ Chez les musicien·nes qui déclarent pratiquer à titre **professionnel**, la répartition est **plus paritaire : 44,8 % de F / 55,2 % d'H**

# ***Le choix du « je ne sais pas »?***

---

►► **La quasi totalité** des 8,9 % de répondant·es, soit 70 personnes, ayant coché « *je ne sais pas* » par rapport au cadre de leur pratique musicale, sont **dans le champ des musiques actuelles.**

5 personnes, sur ces 70, sont dans le champ des musiques classiques et contemporaines. Ce sont de jeunes musicien·nes (environ 20 ans) encore en formation, mais qui ont déjà fait quelques concerts dans des cadres professionnels.

►► **Les principaux arguments d'explication du « *Je ne sais pas* » :**

- Une pratique musicale intensive parfois rémunérée, mais qui ne constitue pas l'activité principale de la personne,
- Une pratique estimée « entre les deux », en voie de professionnalisation, à un moment charnière souvent qualifié de « semi-pro »,
- Une activité mixte dans la musique, pratiquée à la fois à titre de loisir et à titre professionnel.



## **Autre métier principal, même si la pratique musicale est intensive, parfois déclarée et rémunérée**

---

*« Mon activité principale est de faire du son (en tant que technicien / régisseur) dans le spectacle vivant, et parfois cette activité se fonde beaucoup dans de la pratique musicale. La plupart du temps de mon activité musicale est faite sous forme de loisir sérieux et régulier, et je suis parfois payé pour le faire (et même des fois déclaré). »*

H, guitare, jazz, pop-rock, 35 ans

*« J'ai un métier salarié à 35h (dans les musiques actuelles) et je travaille sur mes deux projets musicaux en parallèle (environ 50 concerts par an + démarche DIY). Je ne me rémunère pas avec la musique, mais je garde cet argent pour le réinjecter dans les projets. Je suis dans la zone "semi-professionnelle".»*

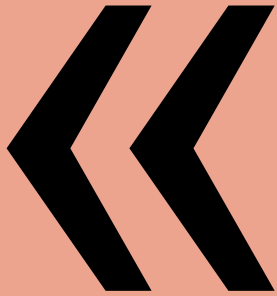
F, guitare et chant, pop-rock et dérivés, 30 ans

*« Je ne suis pas intermittent mais je fais plus de 40 concerts par ans depuis 10 ans, j'ai plusieurs albums à mon actif et la reconnaissance d'une certaine scène garage européenne. Mais ce n'est pas mon métier principal. »*

H, batterie, pop-rock, 49 ans

*« J'ai un travail à côté mais la musique est une activité complémentaire très importante, plus qu'un loisir en tout cas. »*

H, MAO, musiques électroniques, 37 ans



## L'entre deux, le « semi-pro », la charnière entre la pratique de loisir et l'insertion professionnelle

---

*« Je me trouve à un moment charnière où je commence à être rémunéré pour ma musique mais celle-ci ne permet pas à l'heure actuelle de vivre donc je me considère comme quasi-professionnel mais pas totalement. »*

H, guitare – chant, pop-rock, 24 ans

*«Toujours pas intermittente ... »*

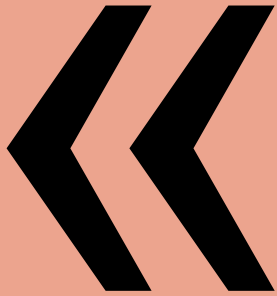
F, cornemuse, musiques traditionnelles, 31 ans

*« Pour le moment à titre de loisir (n'en vis pas) mais avec le désir de passer à niveau professionnel »*

H, guitare, pop-rock et dérivés, 40 ans

*« A titre semi professionnel. Je ne gagne pas ma vie de cela mais je ne le fais pas en mode loisir (enregistrement, concerts... ) »*

F, guitare, jazz et musiques improvisées, 30 ans



## Activités mixtes (loisirs et pro) dans la musique

---

*« Chant, basse et écriture de chansons à titre de loisirs ; prestations Dj rémunérées. »*

F, guitare, basse, musiques électroniques, rap, pop-rock, 48 ans

*« Je qualifierais mon activité de semi-professionnelle : pratique musique amateur de haut niveau et parfois participation à des manifestations musicales avec des pros »*

F, piano, musiques traditionnelles et du monde, musiques classiques, 55 ans

*« J'ai été professionnel en tant qu'activité principale rémunératrice, je fais encore quelques concerts cachetonnés dans un projet en émergence. Ma posture est celle de quelqu'un dont ce n'est plus le métier mais qui a une expérience significative dans le milieu professionnel. Professionnel ou de loisir, c'est plus l'investissement et le sérieux que j'y mets »*

H, guitariste musiques pop rock et dérivés, 38 ans

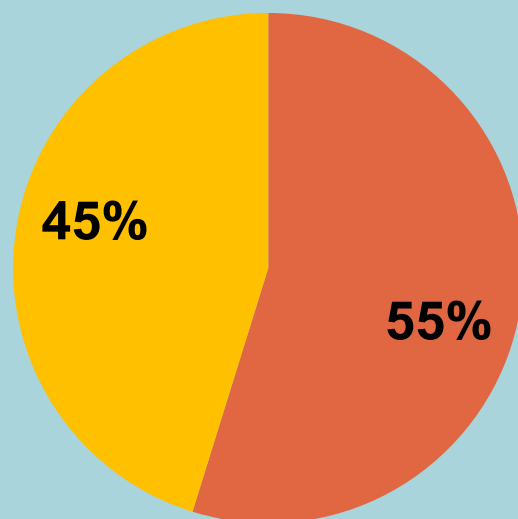
# Type de pratique de la musique & familles esthétiques

---

	À titre de loisirs	A titre professionnel	Je ne sais pas	
Musiques traditionnelles et du monde	22,7 %	71,4%	5,9%	100 %
Pop – rock et dérivés	<b>44,6 %</b>	<b>44,1%</b>	11,3%	100 %
Rap et hip hop	20 %	68 %	12%	100 %
Musiques électroniques	19,3 %	61,3 %	<b>19,3%</b>	100 %
Jazz et musiques improvisées	21,3 %	69 %	9,6%	100 %
Musiques classiques, contemporaines et opéra	<b>15,5 %</b>	<b>78,9 %</b>	5,6%	100 %

# Profession principale

*Question posée : Quelle est votre profession principale?  
Question à choix unique : « musicien·ne » ou « Autre profession »*



■ Musicien.ne  
■ Autre profession

▶▶ Chez les répondant·es dont la profession principale est **musicien·e** , **55,4 % sont des H**, **44,6 % sont des F**

785 répondant·es

# Les « autres professions »

---

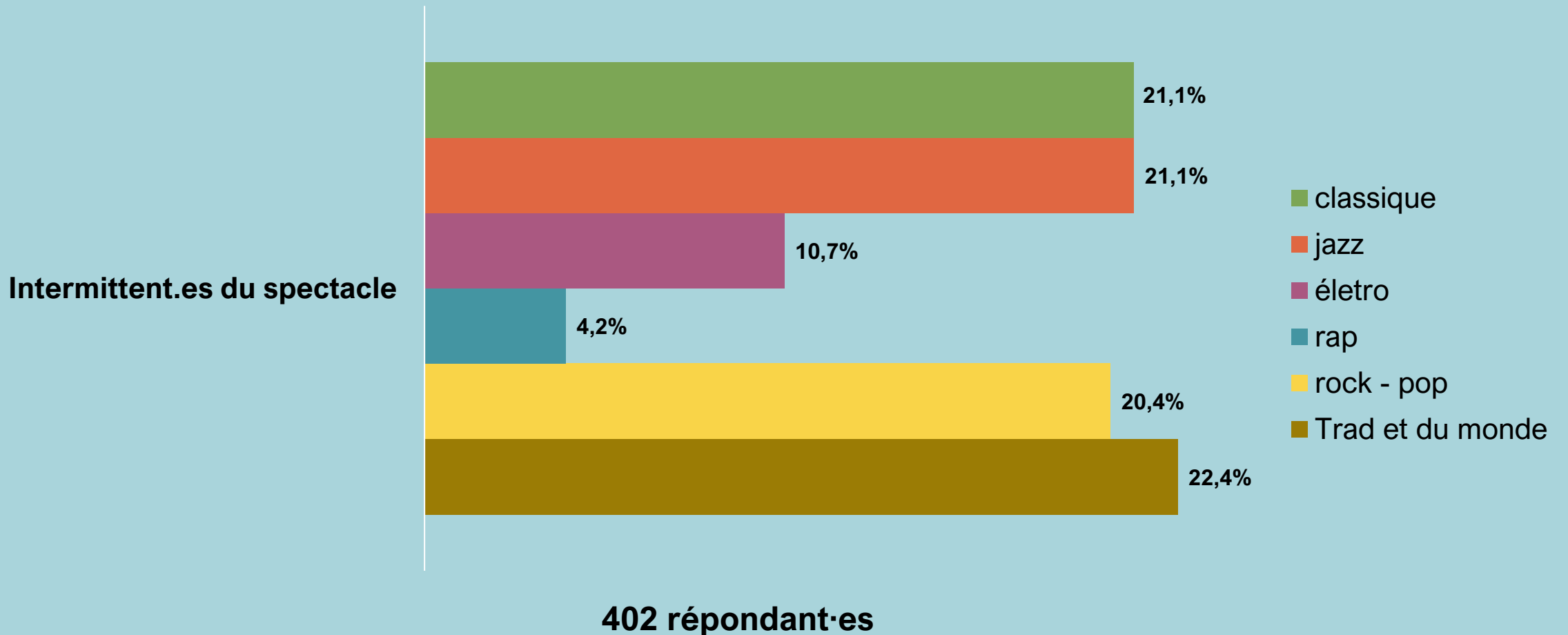
Sont renseignées comme autres principales professions, de manière significative :

- **Les métiers liés à l'enseignement de la musique**
- **Les métiers liés à la technique du spectacle** (road, régisseur, régisseur son, régisseur studio, ...)
- **Les métiers artistiques et créatifs d'autres disciplines** (clown, comédien·ne, vidéaste, graphiste, écrivain, photographe, marionnettiste, metteuse en scène, compositeur·ice, journaliste, développeur·se web, illustratrice, ...)
- **Les métiers des lieux et établissements culturels** (direction de lieux, d'écoles de musique, de conservatoires, chargé.es d'action culturelle, de billetterie, de communication, de projet multimédia, de programmation, ...)
- **Les métiers liés à l'accompagnement artistique**
- **Les métiers d'enseignement généraliste, de la jeunesse et du social** (instituteur·rice, professeur, assistant·e social·e, éducateur·rice spécialisé, animateur·rice jeunesse, conseiller en insertion professionnelle, éducateur·ice sportif,...)
- **Les métiers du soin, de l'attention à l'autre** (kinésologue, psychiatre, thérapeute, musicothérapeute, accompagnement de personnes handicapées, soin en gérontologie, infirmière·e, ...)
- **Les métiers de l'ESS et du tiers secteur** (salarié d'un atelier de vélo participatif, coordinatrice d'un tiers lieu, consultante tiers lieu,...)



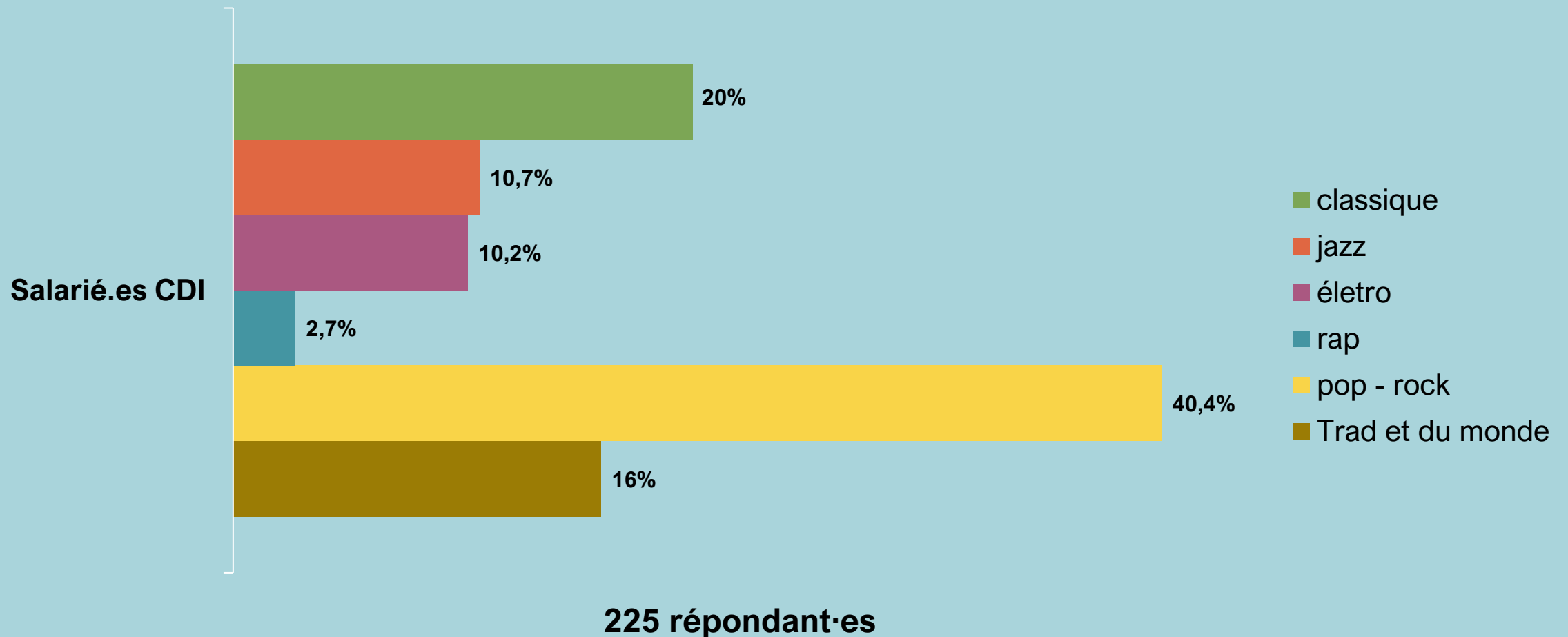
# Statuts d'emploi & familles musicales

Intermittent·es : 402 répondant·es  
Salarié·es CDI : 225 répondant·es  
Fonctionnaires : 144 répondant·es  
Travailleur·ses indé : 63 répondant·es  
Salarié·es CDD : 60 répondant·es



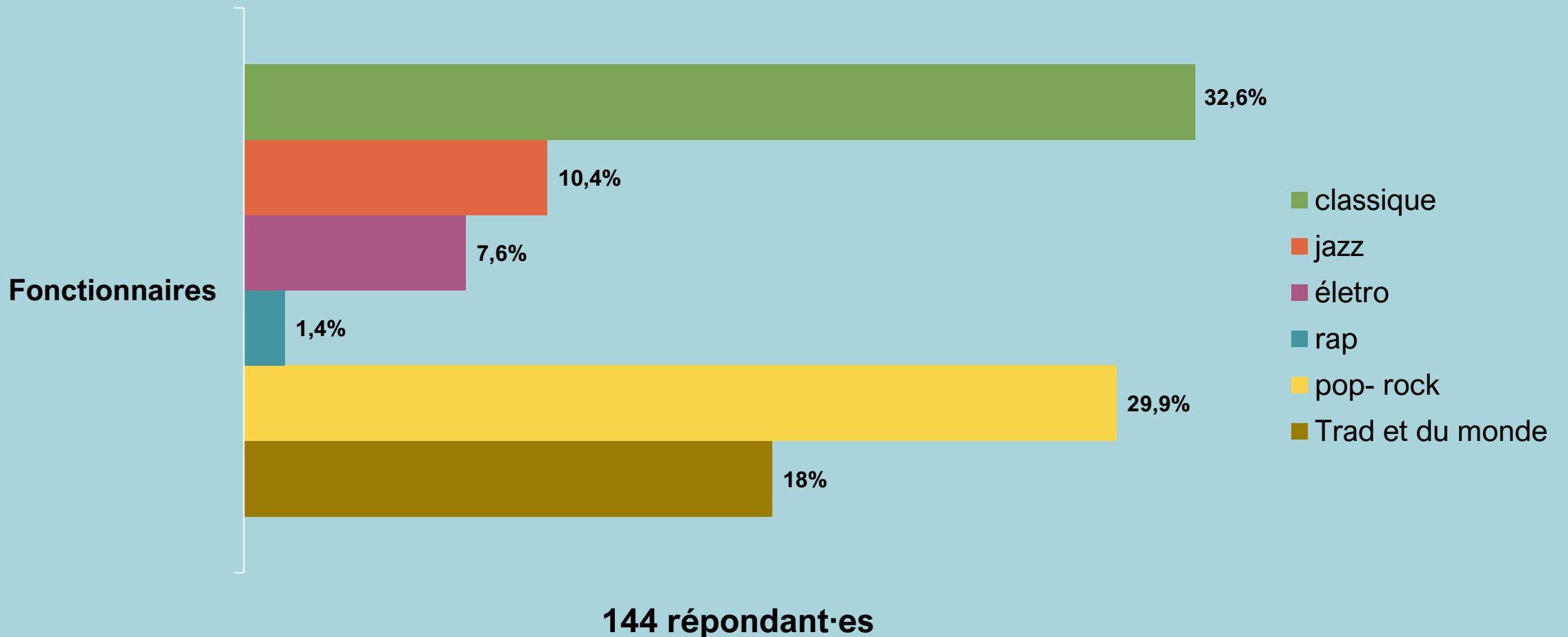
# Statuts d'emploi & familles musicales

Intermittent·es : 402 répondant·es  
Salarié·es CDI : 225 répondant·es  
Fonctionnaires : 144 répondant·es  
Travailleur·ses indé : 63 répondant·es  
Salarié·es CDD : 60 répondant·es



# Statuts d'emploi et familles musicales

Intermittent·es : 402 répondant·es  
Salarié·es CDI : 225 répondant·es  
**Fonctionnaires : 144 répondant·es**  
Travailleur·ses indé : 63 répondant·es  
Salarié·es CDD : 60 répondant·es



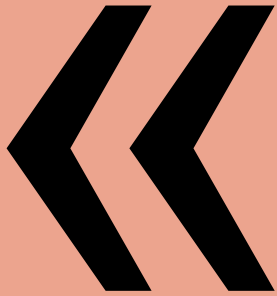
# Principaux facteurs qui permettent de vivre de la musique

**Question posée :** *Si vous pratiquez la musique à titre professionnel, pouvez-vous identifier quels ont été les étapes ou facteurs déclenchants qui vous ont permis de vivre de la musique ?*

**Format de réponse :** *texte libre*

**Les principaux facteurs qui facilitent une insertion professionnelle dans le champ de la musique et de la pratique musicale :**

- Le marqueur fort de l'accessibilité au régime spécifique d'assurance chômage de l'intermittence,
- Le marqueur du cursus et du diplôme (notamment pour les musiques classiques et contemporaines),
- Les concours et prix (pour les musiques classiques et contemporaines),
- L'accompagnement par des salles, des réseaux, des dispositifs (plutôt pour les musiques actuelles),
- Le soutien de l'entourage personnel, notamment dans sa dimension économique,
- Les rencontres avec d'autres artistes,
- L'environnement professionnel (notamment pour les musiques actuelles)



## Le marqueur fort de l'intermittence

---

**« Ma connaissance du statut d'intermittent du spectacle grâce à mon entourage.. »**

H, clavier, musiques électroniques, pop-rock,  
29 ans

**« L'enseignement musical dans un premier temps, puis l'intermittence du spectacle depuis ces 10 dernières années. »**

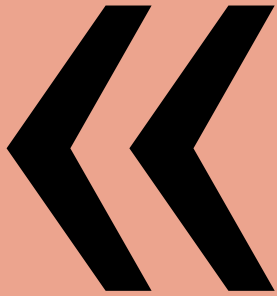
H, contrebasse, musiques traditionnelles et du monde,  
musiques jazz et improvisées, 44 ans

**« Mon environnement familial, la rencontre avec des professeurs, puis avec des artistes. L'obtention du statut d'intermittente du spectacle. »**

F, clarinette, musiques jazz et improvisées, 54 ans

**« Entrer dans des ensembles musicaux professionnels et bénéficier du statut d'intermittente du spectacle. Être entendue en concert. Nouer des amitiés avec d'autres musiciens pendant mes études ou en production.»**

F, chant, musiques classiques et contemporaine, 49 ans



## Le marqueur du cursus et du ou des diplôme(s)

---

*« Pratique autodidacte, musiques de rue, musiques actuelles, de la pratique amateur aux 1ères prestations payées.*

*2008-2010 : diplôme de musicien intervenant au CFMI de Lyon. Cette étape a marqué le vrai début de mon parcours professionnel de musicien.»*

H, accordéon, musiques jazz et improvisées, traditionnelles et du monde, 37 ans

*« Ma formation au CNSMDP, qui donne le bagage optimum pour espérer vivre de la musique, puis la réussite de plusieurs concours d'orchestre. »*

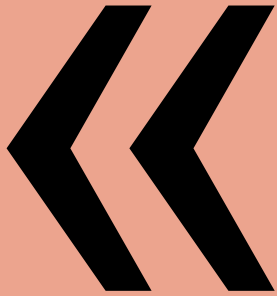
F, alto, musiques classiques et contemporaines, 47 ans

*« L'entrée au CNSMD : ses diplômes mais aussi et surtout, son parcours légitimant. »*

H, violoncelle, musiques classiques et contemporaines, 50 ans

*« Suivi d'un cursus classique (CRR/CNSM), obtention des diplômes correspondants, réussite de concours de recrutement..»*

H, percussions, musiques classiques et contemporaine, 44 ans



## Les concours, les prix, ...

---

**« La victoire du concours jazz à Montmartre en 2002 où je représentais mon école IACP (école de jazz). »**

F, piano, musiques jazz et improvisées, 46 ans

**« Gagner un concours de cor solo à l'orchestre de chambre de Paris.»**

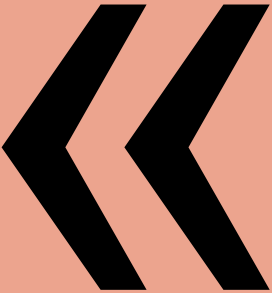
H, cor, musiques classiques et contemporaines, 24 ans

**« Avoir intégré le CNSMD de Lyon m'a beaucoup aidé à me faire un réseau de travail. Faire des performances en concours d'orchestre, demi finale / finale et l'obtention de mon master sont les facteurs déclenchants.**

F, basson, musiques électroniques, classiques et contemporaines, 29 ans

**« Les conseils de ma professeure de harpe au conservatoire (pendant le collège - lycée)  
Puis l'admission au CNSMD de Lyon, pour commencer des études supérieures.  
Puis la réussite de concours d'orchestres. »**

F, harpe, musiques classiques et contemporaines, 23 ans



# L'accompagnement par des salles, des réseaux, des dispositifs,...

---

**« Un accompagnement sur mon projet avec les salles de mon département type smac, des actions culturelles, et des concerts, m'ont permis de cumuler suffisamment d'heures pour l'intermittence. Mais c'est le soutien des salles locales qui m'ont le plus aidé. »**

F, chant, basse, musiques électroniques, pop-rock, 31 ans

**« Les dispositifs d'accompagnement ont eu un rôle prépondérant.»**

H, guitare, musiques pop-rock et dérivés, 45 ans

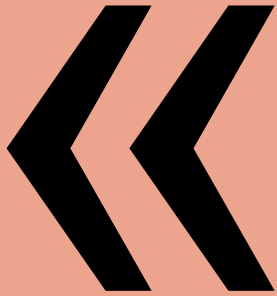
**« Devenir intermittente a été important. Le soutien des structures et le fait d'avoir participé et gagné des tremplins tels que le Printemps de Bourges. La détermination.»**

F, chant, musiques jazz et improvisées, rap et hip hop, 43 ans

**« 1. La non obtention des concours de l'enseignement. 2. Le rejet de mon profil d' "artiste" des DESS auxquels j'ai postulé. 3. La production et la diffusion d'une première démo donnant lieu à un repérage par la Fédurok et la Smac locale.»**

H, MAO, musiques électroniques et pop rock et dérivés, 45 ans





## Le soutien de l'entourage personnel

---

**« Le soutien de ma famille et de ma conjointe, l'assurance de ne pas se retrouver à la rue si ça ne marchait pas, la rencontre avec un musicien qui m'a beaucoup aidé à me professionnaliser. »**

H, batteur, basse, musiques jazz et improvisées, rap, pop-rock, 32 ans

**« Obtention de diplômes (DEM et DE), école de musique professionnalisante (Kreiz Breizh Akademi), déménagement dans le Puy-de-Dôme pour me rapprocher de l'association Les Brayauds-CDMDT63, soutien de mon compagnon de l'époque avec lequel on se répartissait les dépenses du foyer selon nos revenus alors que j'étais au RSA et lui intermittent du spectacle et qui m'a avancé de l'argent en attendant que j'obtienne mon intermittence.»**

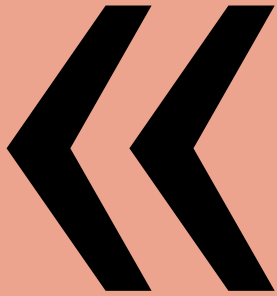
F, chant et violon, musiques traditionnelles et du monde, 32 ans

**« Le fait d'avoir un réseau soutenant afin de faire garder mon enfant et ainsi pouvoir m'engager dans des projets de création réclamant des temps de travail conséquents.»**

F, chant, musiques traditionnelles et du monde.

**« Le fait de pratiquer un instrument peu répandu (cornet à bouquin), relativement demandé donc. Le fait que mes parents m'aient laissé une liberté totale dans le choix de mes études (conservatoire). »**

F, cuivres, musiques classiques et contemporaines, 40 ans



## La rencontre et le soutien d'autres artistes

---

**« Rencontre avec les musiques traditionnelles, puis avec une copine avec qui on a formé un duo amateur, puis rencontre d'un groupe de musiciens professionnels qui nous ont pris sous leur aile, fusion des deux groupes au fil du temps. »**

F, batteur, chant, musiques traditionnelles et électroniques, rap, pop-rock, 39 ans

**« Les rencontres d'autres femmes musiciennes, l'intégration à des projets conséquents qui m'ont permis de devenir intermittente»**

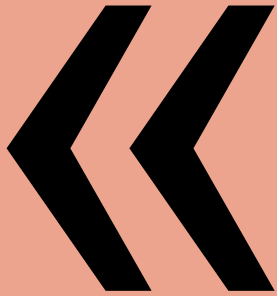
F, percussions musiques traditionnelles et du monde, 42 ans

**« Je suis intermittente depuis un an seulement, il m'a fallu énormément d'étapes pour arriver à me professionnaliser. C'est la rencontre avec la chanteuse avec laquelle je travaille depuis 3 ans qui a été décisive. Nous nous sommes retrouvées dans un espace safe, pour la première fois de notre vie. Un espace dans lequel on pouvait se tromper, apprendre l'une de l'autre, ne pas se juger, ne pas se déprécier soi-même, ne pas se brimer, s'encourager, se soutenir, etc. En bref, quand les conditions de travail ont été safe pour moi, j'ai pu donner tout mon potentiel.»**

F, guitare électrique, musiques pop-rock, 40 ans

**« Rencontrer les bons musiciens (envie commune de professionnalisation), créer un projet musical original, aller à la rencontre des acteurs locaux (smac, programmeurs, tremplin, aides au développement, etc.). Avoir un projet bis plus alimentaire facile à faire tourner (fanfare klezmer, balkan). »**

H, cuivres, musiques traditionnelles et du monde, pop-rock.



## L'environnement professionnel

---

**« Faire parti d'un Groupe**

**Avoir une chargée de diffusion**

**Avoir une Boîte de production**

**Se lancer dans l'action culturelle autour des spectacles. »**

H, guitare, musiques traditionnelles et du monde,  
41 ans

**« La signature avec mon manager et mon  
tourneur sont vraiment la condition de ma  
professionnalisation. Je me bookais des show  
moi même et j'en avais quand même quelques  
uns, mais c'est devenu plus sérieux et ça a fait  
plus de volume grâce à ces signatures. »**

F, chant, musiques pop rock et dérivés, 30  
ans

**« Signature en éditions chez Sony publishing en 2014 »**

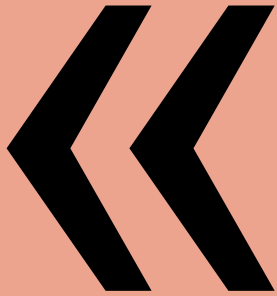
H, MAO, musiques rap et hip hop, 33 ans

**« Signature sur un label, contrat d'édition, puis opportunité  
de travailler dans le spectacle vivant dans le cadre de  
création sonores, en studio, sur scène en tournée.**

H, guitare et MAO, musiques électroniques et pop  
rock, 59 ans

**« Intégration d'un collectif de jazz. Coordination bénévole. Arrivée sur  
les salons pros pour parler des groupes du collectif, et organisation de  
concerts. Je jouais dans 3 groupes "en voie de", puis Balaphonics  
trouve son tourneur (2014). Sortie d'album en 2016 salué par la  
critique (Coup de Cœur Fip) tournée. Puis j'ai joué 2 ans dans un  
groupe pro international (Blitz The Ambassador) suite à un  
remplacement. Depuis je ne reviens plus en arrière..»**

H, trombone, musiques traditionnelles et du monde, 41 ans



## Des facteurs multiples et interconnectés

---

*« - environnement familial (découverte des instruments, de la pratique et de l'écoute à la maison ; soutien financier et moral au moment de se lancer)  
- pratique collective (dans tous les styles et à tout âge : garage band, chorale, trio vocal, ensemble baroque... donc du réseau et de l'entraide)  
- éducation (conservatoire jusqu'au DEM, donc une légitimité dans le milieu)  
- connaissance du milieu professionnel (Sciences Po puis divers stages et CDD en production, donc une approche informée de l'intermittence). »*

F, chant, musiques traditionnelles et du monde, classiques et contemporaines, pop-rock, 34 ans

*« J'ai accédé à l'intermittence grâce à des dispositifs de résidence live qui m'ont donné pas mal d'heures de cachet, complété par le développement de mes activités de formation à l'écriture et d'action culturelle. Ma transition vers l'intermittence a été facilitée par du soutien familial matériel qui m'a permis de ne pas me soucier du loyer pendant plusieurs mois. Ma légitimation en tant que musicienne pro est passée par plusieurs formations (structuration de projet, rencontres et cocréations entre artistes).*

Personne non-binaire, chant, musiques pop rock et dérivés, 37 ans

# Profil des répondant·es : synthèse

---

- Une femme ou un homme
- Age moyen : **40 ans**
- Nbre moyen de formations musicales : **4**
- **77,1 %** pratiquent **plusieurs instruments**
- Niveau d'études supérieures pour **79,5 %**
- **62 %** de musicien.nes pratiquent à titre professionnel
- Le chant, la guitare, batterie, le piano et le violon sont **les 5 instruments** les plus pratiqués par les répondant·es



A photograph of two young women playing saxophones in a forest. The woman in the foreground is wearing a blue t-shirt and a pink vest, and is playing a saxophone. The woman behind her is wearing a pink t-shirt and a grey vest, and is also playing a saxophone. They are both looking towards the right. The background is a dense forest with green foliage and tree trunks.

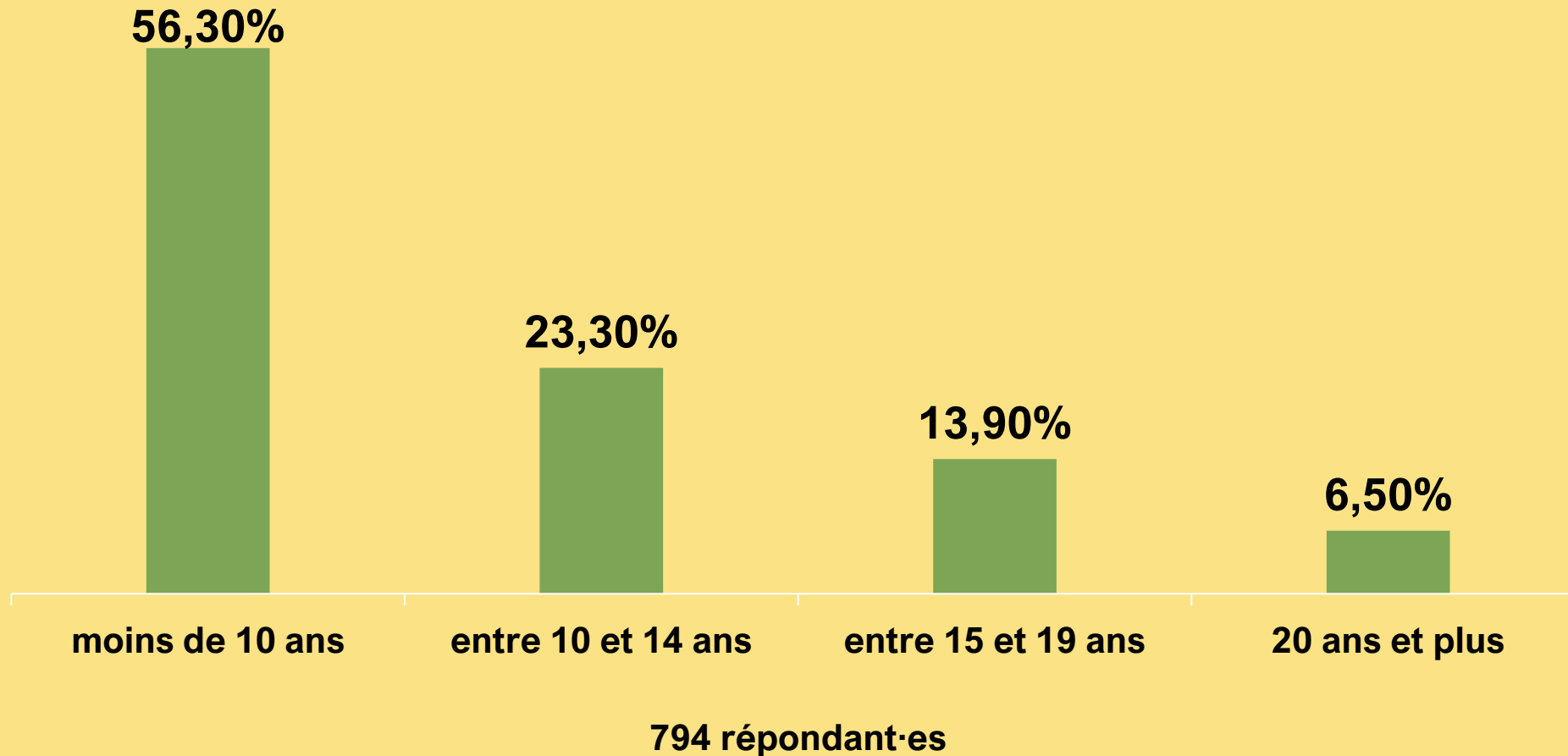
## 2. Parcours musical des répondeant.es



## L'entrée en musique

# Âge de démarrage de la pratique musicale

Moyenne d'âge : 11 ans  
Médiane : 8 ans  
Minimum : 2 ans  
Maximum : 73 ans  
794 répondant·es





# Âge de démarrage de la pratique musicale

Moyenne d'âge : **11 ans**  
Médiane : **8 ans**  
Minimum : **2 ans**  
Maximum : **73 ans**  
794 répondantes

►► La part des répondant·es qui commence la musique **avant 10 ans** est quasiment **paritaire** :  
51,4% pour les femmes, 48,6 % pour les hommes.

►► Par contre, davantage **d'hommes** débutent la musique **pendant l'adolescence** :

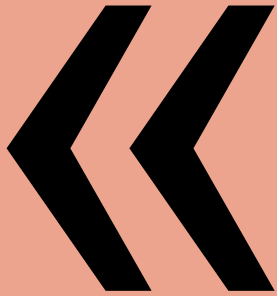
Âge de démarrage de la pratique	<b>Hommes</b>	<b>Femmes</b>
10 à 14 ans	69,1 %	30,9 %
15 à 19 ans	78,7 %	21,3 %

►► L'âge moyen de démarrage de la pratique musicale **toutes familles artistiques confondues** est de **10 ans** (écart : 8 ans musiques classiques / 12 ans pop-rock)

# Principaux facteurs d'entrée dans la pratique musicale

---

- **L'environnement « familial » au sens large, amical et social**
- **L'écoute intensive et le concert, l'expérience du live**
- **La référence musicale / l'idole / le ou la fan**
- **Le rôle du cadre scolaire ou du cadre de loisirs / éducation populaire**
- **Le besoin d'expression, de partager une façon d'être au monde et d'exister**



## L'environnement familial, amical et social

---

*« Parents musiciens, j'ai grandi dans les bals traditionnels... »*

H, pratique à titre professionnel, violon & chant, musiques traditionnelles et du monde

Âge de début : 17 ans, pratique depuis 15 ans

*« Mon arrière grand père était compositeur, mes parents des érudits de la musique. Il y a rarement eu de moments non musicaux a la maison.»*

F, pratique à titre de loisir, flûte traversière, harpiste, musiques classiques et contemporaines, jazz, pop-rock et dérivés

Âge de début : 5 ans, pratique depuis 28 ans

*« Je ne me considère pas tellement comme musicienne mais c'était l'envie de faire un projet avec une amie pour se faire plaisir.»*

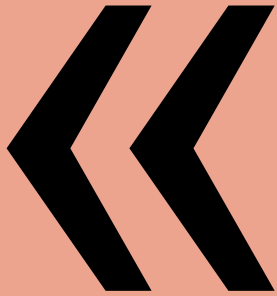
F, pratique à titre de loisir, platines et MAO, musiques électroniques

Âge de début : 30 ans, pratique depuis 4 ans

*« Un été en famille avec les cousins qui jouaient de la guitare.»*

F, pratique à titre professionnel, guitare, musiques traditionnelles et du monde

Âge de début : 9 ans, pratique depuis 29 ans



# Un moment de musique en concert, en live

## L'écoute intensive de la musique

---

*« Le concert de Erykah Badu nuits de Fourvière en 2021 »*

F, pratique à titre de loisirs, MAO, musiques électroniques

Âge de début : 40 ans, pratique depuis 2 ans

*« L'écoute de musique en famille pendant mon enfance, de Brassens à Kool and the Gang en passant par Scorpions, a éveillé mon appétence pour la belle musique. »*

H, pratique à titre de loisirs, chant & clavier, pop-rock et dérivés

Âge de début : 17 ans, pratique depuis 35 ans

*« Ecouter des trompettistes de jazz à la radio et à la télé. »*

F, pratique à titre professionnel, trompettiste, musiques classiques et opéra

Âge de début : 6 ans, pratique depuis 51 ans

*« Le clip vidéo "Basket Case" de Green Day. »*

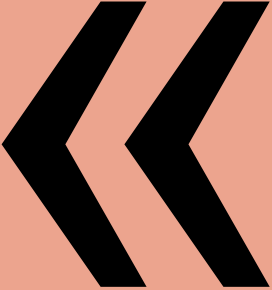
H, pratique à titre professionnel, batteur, pop-rock et dérivés

Âge de début : 12 ans, pratique depuis 17 ans

*« C'est à 11 ans lors d'un festival que j'ai flashé sur un joueur de Bombarde. »*

F, pratique à titre professionnel, bombarde, flûte, musiques traditionnelles et du monde et jazz

Âge de début : 11 ans, pratique depuis 31 ans



# Une référence musicale, une idole, un coup de cœur artistique

---

« *Mes idoles de l'époque ( Prince, Queen ou encore Lenny Kravitz).* »

H, pratique à titre professionnel, guitariste

Âge de début : 14 ans, pratique depuis 31 ans

« *Beethoven* »

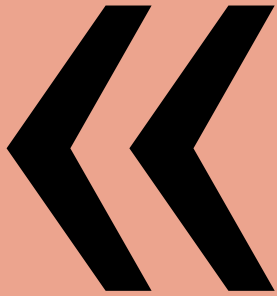
H, pratique à titre professionnel, violoncelliste,  
musiques classiques

Âge de début : 11 ans, pratique depuis 46 ans

« *Ray Charles* »

H, pratique à titre professionnel, pianiste, musiques trad et jazz

Âge de début : 5 ans, pratique depuis 25 ans



## L'environnement scolaire et/ou celui du cadre des loisirs

---

« *Présentation musicale à l'école maternelle.* »

H, pratique à titre professionnel, cor

Âge de début : 5 ans, pratique depuis 42 ans

« *Mon option musique au lycée.* »

H, pratique à titre professionnel, batteur,  
musiques jazz, trad et du monde, rap et hip hop

Âge de début : 10 ans, pratique depuis 14 ans

« *La chorale en CM1.* »

F, pratique à titre professionnel, pianiste et  
chanteuse, musiques jazz et électro

Âge de début : 5 ans, pratique depuis 33  
ans

« *Rencontres et mise à disposition de studios de répétitions  
et d'enregistrement d'une SMAC avec des tarifs très  
accessibles.* »

H, pratique à titre de loisir, guitare, pop-rock et dérivés

Âge de début : 15 ans, pratique depuis 23 ans

« *Découverte de la batterie dans un centré aéré.* »

H, pratique à titre professionnel, MAO, musiques électroniques,  
rock-pop et dérivés

Âge de début : 6 ans, batteur, pratique depuis 39 ans

« *Famille et réseau d'éducation populaire.* »

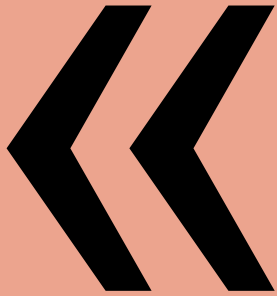
H, pratique à titre professionnel, violon & accordéon,  
musiques traditionnelles et du monde

Âge de début : 6 ans, pratique depuis 53 ans

« *Classes à horaires aménagés et privilèges sociaux.* »

F, pratique à titre professionnel, chant, pop-rock et dérivés

Âge de début : 6 ans, pratique depuis 20 ans



# Une façon d'être au monde, un moyen d'expression singulier

---

*« La volonté d'exprimer des choses intérieures : colère, joie, tristesse, amusement.. »*

H, pratique à titre professionnel, Guitare

Âge de début : 15 ans, pratique depuis 18 ans

*« Le besoin de partager ma sensibilité au monde »*

F, pratique à titre professionnel, chant, musiques électroniques, pop-rock et dérivés

Âge de début : 6 ans, pratique depuis 25 ans

*« Le besoin de m'exprimer et de partager des émotions avec les autres »*

F, pratique à titre professionnel, Pianiste, pop-rock et dérivés

Âge de début : 8 ans, pratique depuis 12 ans

*« Je trouve un sens à ma vie que sur scène. »*

Personne non-binaire, pratique à titre professionnel, chant lyrique, classique, contemporain et opéra

Âge de début : 7 ans, pratique depuis 20 ans

*« Le besoin d'exprimer certaines choses impossibles à exprimer autrement. De le partager. De le faire ressentir. »*

H, pratique à titre professionnel, chant, pop-rock et dérivés

Âge de début : 10 ans, pratique depuis 23 ans

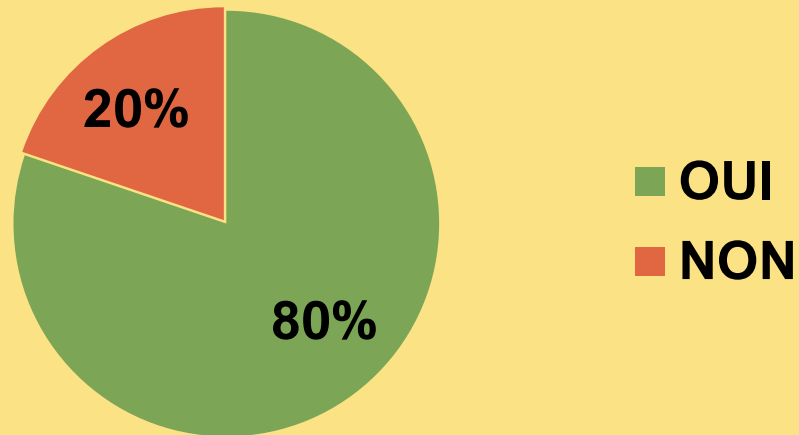


# La formation musicale



# Les cours d'enseignement musical

*Question posée : Avez-vous suivi des cours d'enseignement musical ? Choix unique OUI/NON*



**792 répondant·es**

635 personnes ont répondu OUI  
157 personnes ont répondu NON

» La part des répondant·es qui **n'ont pas suivi de cours d'enseignement musical** (151 pers) est plus élevée chez les H (72,8 %) que chez les F (27,2 %)

» En ce qui concerne, **les répondant·es ayant suivi des cours** (616 pers), nous constatons une relative parité :

**H : 54,5 % - F : 45,5 %**

# Les types et lieux d'enseignement musical

---

Dans un conservatoire	<b>52,4 %</b>
Dans un établissement d'enseignement supérieur	21,7 %
Dans une école de musique associative	22,1 %
Dans une école de musique régie par une collectivité publique	23,2 %
Dans un cours privé en présentiel	<b>32,7 %</b>
Dans un cours privé en distanciel	3,5 %

**633 répondant•es**  
**choix multiples**

» A noter : l'importance de l'enseignement académique dans l'apprentissage de la musique (déjà observée dans d'autres études réalisées précédemment), l'importance du cours privé et la très faible part (représentation erronée ?) de la transmission musicale en distanciel, dans notre panel. Cette dernière entrée est peut-être à questionner avec l'âge moyen des répondant•es (40 ans) et le fait qu'il n'y ait aucun•e répondant•e en dessous de 17 ans ?

# Cours d'enseignement musical & familles artistiques

---

- ▶▶ **Toutes familles musicales confondues**, la part de répondant·es **ayant suivi des cours** est de **82,6 %** (écart : 73,7 % musiques électroniques / 91,7 % musiques classiques et contemporaines)
- ▶▶ **Le % le plus élevé de répondant·es n'ayant pas suivi de cours** se retrouve dans les **musiques pop-rock et dérivés (42,9%)**, viennent ensuite les musiques traditionnelles et du monde (16,1%), les musiques électroniques (14,3%), les musiques classiques (11,5%) et les musiques jazz et improvisées (10,1%).

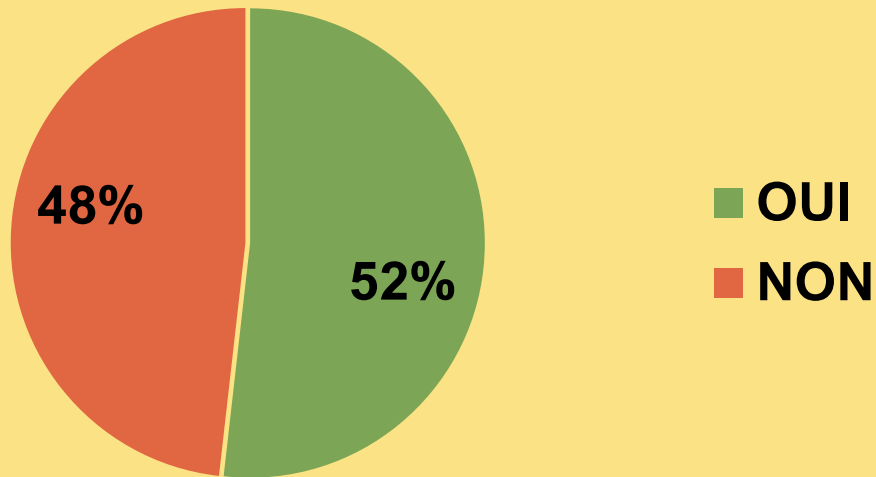
# % de répondant·es ayant suivi des cours d'enseignement musical par type de pratique

---

- ▶▶ Parmi les répondant·es qui déclarent pratiquer la musique **à titre professionnel, 86,5%** ont suivi des cours d'enseignement musical.
- ▶▶ Par contre, les répondant·es qui **n'ont pas suivi de cours**, déclarent pratiquer la musique, quasiment autant, **à titre de loisir (45,2 %)** qu'**à titre de professionnel (42%)**.

# Les diplômes musicaux

*Question posée : Etes-vous titulaire d'un ou plusieurs diplômes musicaux ?*



**794 répondant·es**

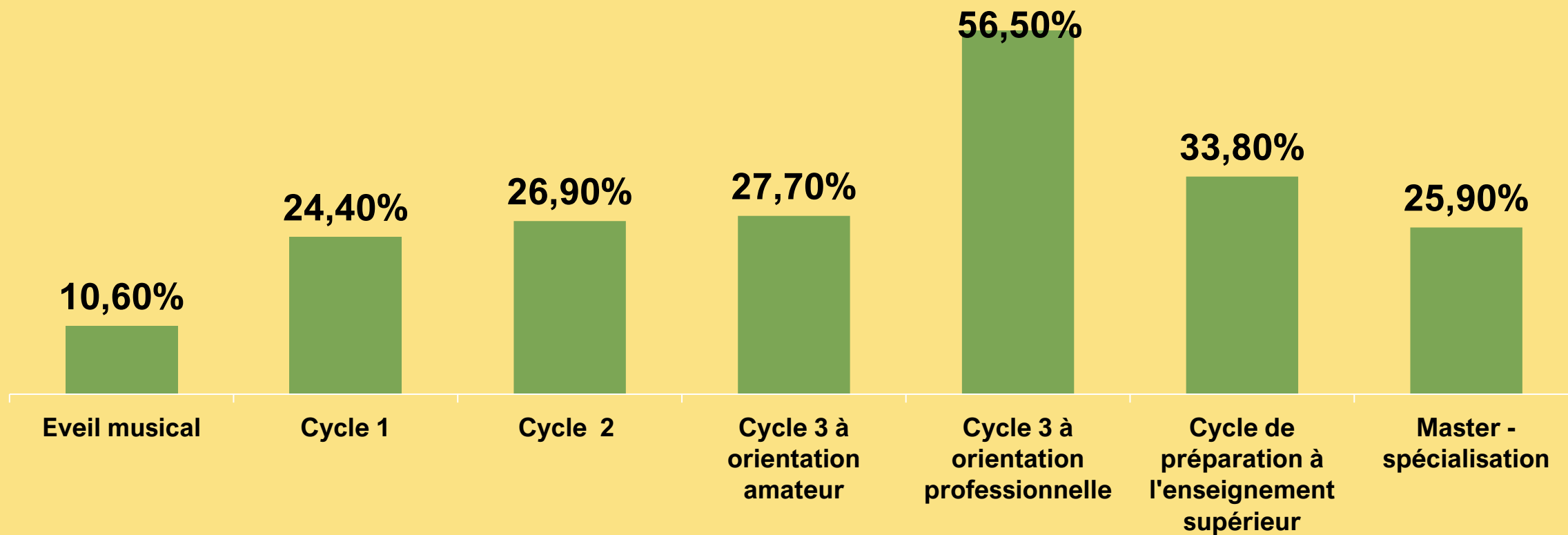
411 personnes ont répondu OUI  
383 personnes ont répondu NON

►► **La part des répondant·es titulaires d'un ou plusieurs diplômes est **plus élevée** :**

- Chez les F (**62,8 %**) que chez les H (**44,4 %**)
- Dans **les musiques classique** (83,2%), jazz (61%), trad et du monde (52,5%), rap (40%), rock-pop et électro (environ 33%)
- Chez **les personnes qui pratiquent la musique à titre professionnel** (68,2 %), que celles qui pratiquent à titre de loisirs (21,6 %)

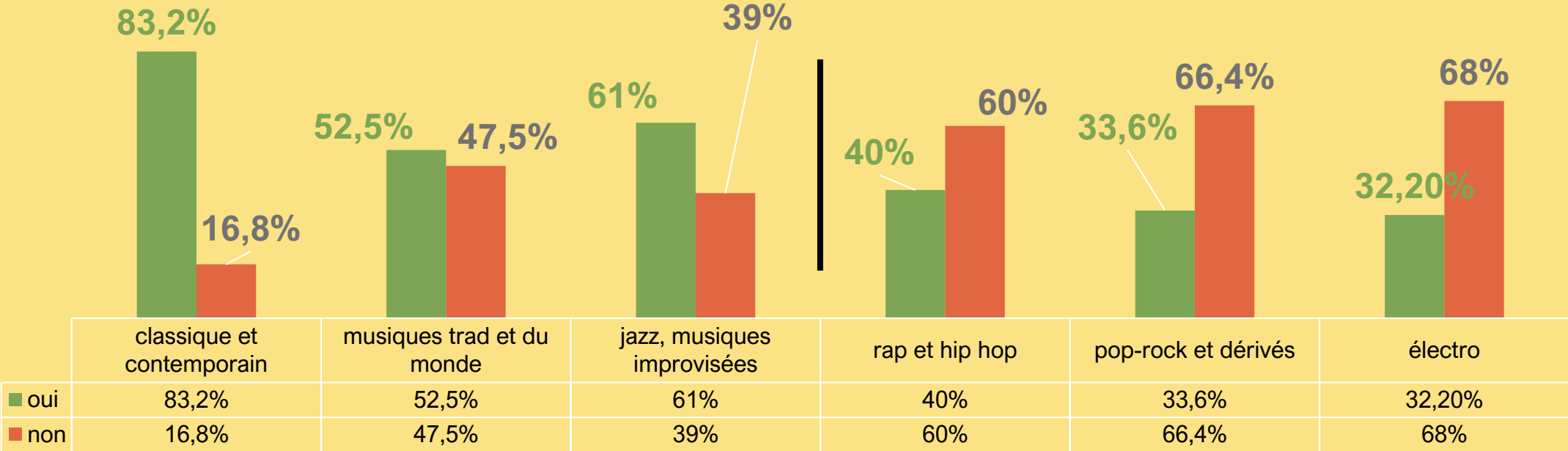
# Quel(s) type(s) de diplôme(s) ?

---



405 répondant·es  
Question à choix multiples

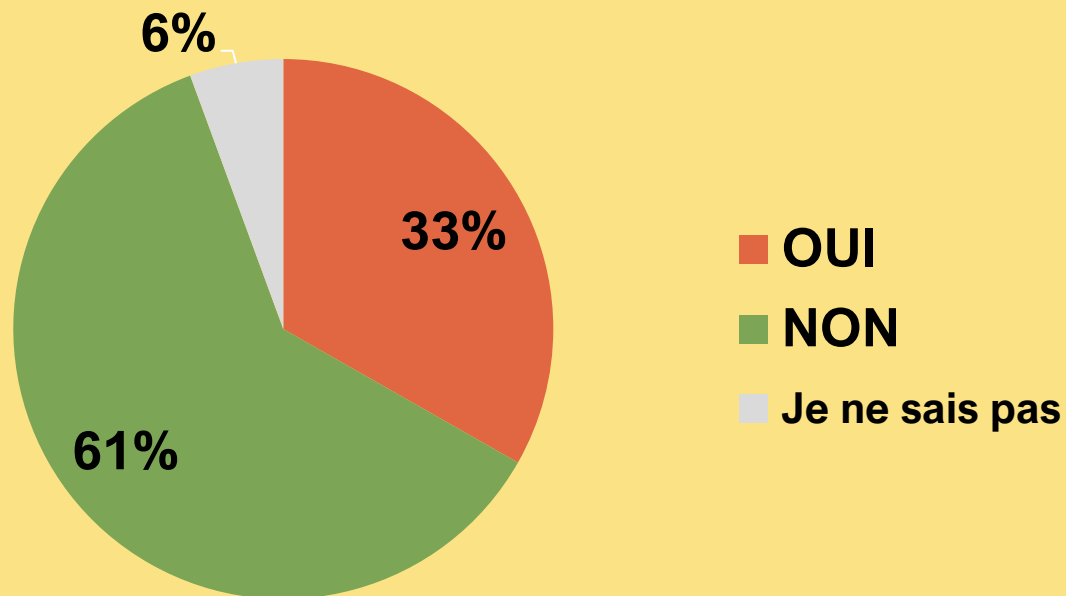
# Familles musicales / diplômes musicaux (1 ou +)



792 répondant·es

# La formation continue

*Question posée : Avez-vous suivi au moins 1 formation au cours des 3 dernières années ?*



797 répondant·es

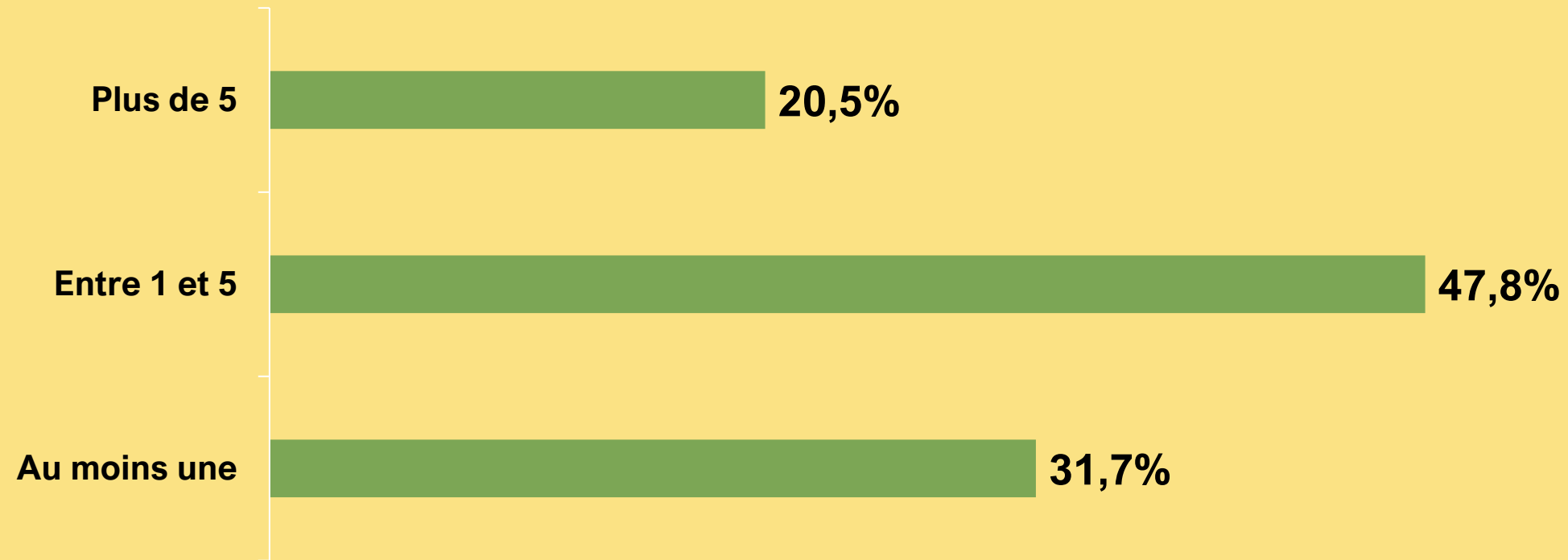
La part des répondant·es ayant suivi au moins une formation sur les 3 dernières années est **plus élevée** :

- Chez les F (39,3 %) que chez les H (28,5 %)
- Chez les personnes qui pratiquent la musique à **titre professionnel** (38,7 %), que celles qui pratiquent à **titre de loisirs** (16,3 %)
- Elle est assez homogène sur l'ensemble des **familles musicales** (moyenne : 34,6 % des répondant·es – écart : 32 % rap / 38,8% musiques classiques et contemporaines)



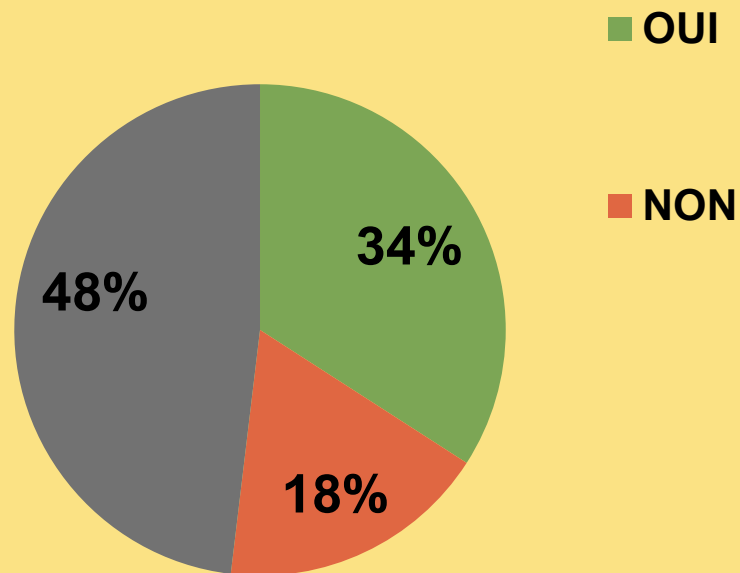
# Nombre de formations suivies sur les 3 dernières années

---



293 répondant·es

# Estimez-vous l'offre de formation adaptée à vos besoins ?



## 797 répondant-es

272 personnes ont répondu OUI

142 personnes ont répondu NON

383 personnes ne se sont pas prononcées

### Principales raisons évoquées sur l'inadéquation entre les besoins et attentes et l'offre de formation

Le coût élevé / non prise en charge AFDAS pour les personnes qui ne sont pas intermittentes

Pb d'information sur les offres, pas de relai

Pb d'articulation avec les dispos des artistes, durées, horaires, distances

Dispositifs d'aide à la formation limités à certaines tranches d'âge

Formations musicales peu ou pas ouvertes aux personnes n'ayant pas une formation initiale académique

Manque de formations musicales adaptées en musiques traditionnelles (instruments spécifiques)

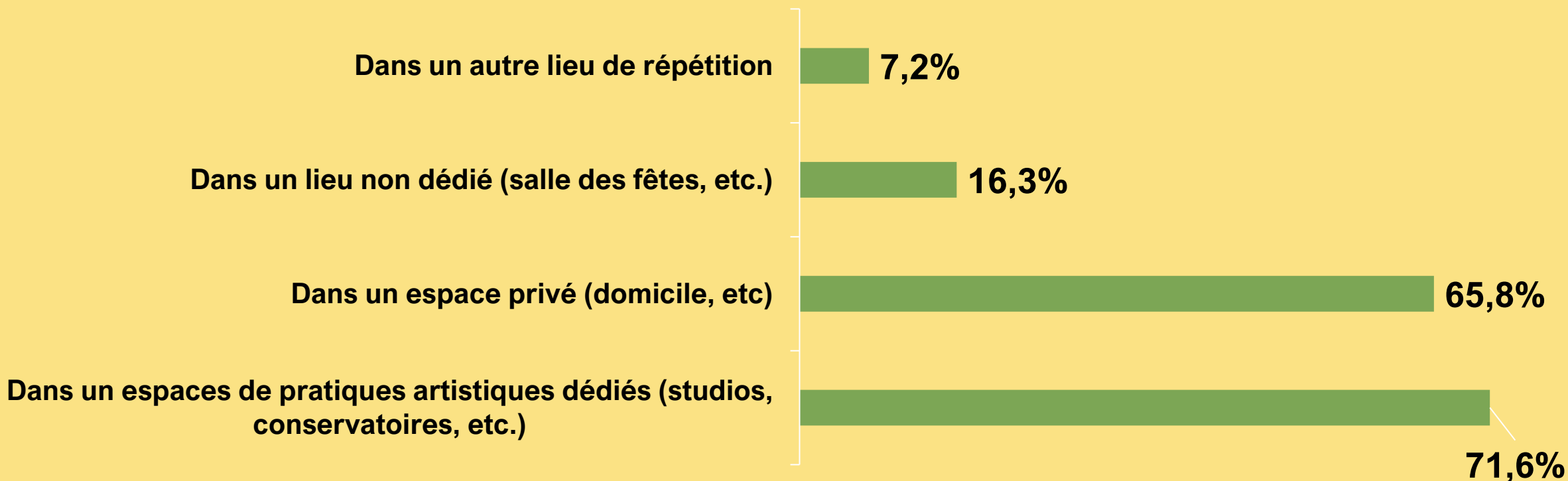
Manque de formation en chant lyrique, pratiques d'orchestre



## **La pratique musicale : la répétition et les concerts**

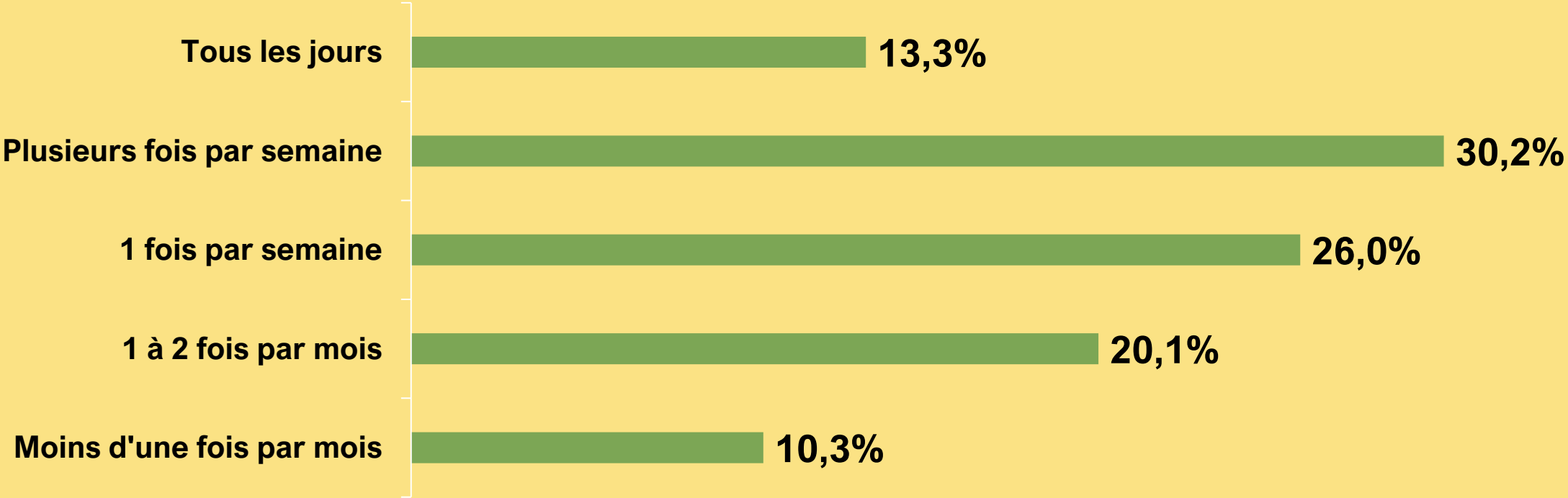
# Lieux de répétition

---



796 répondant·es  
Question à choix multiples

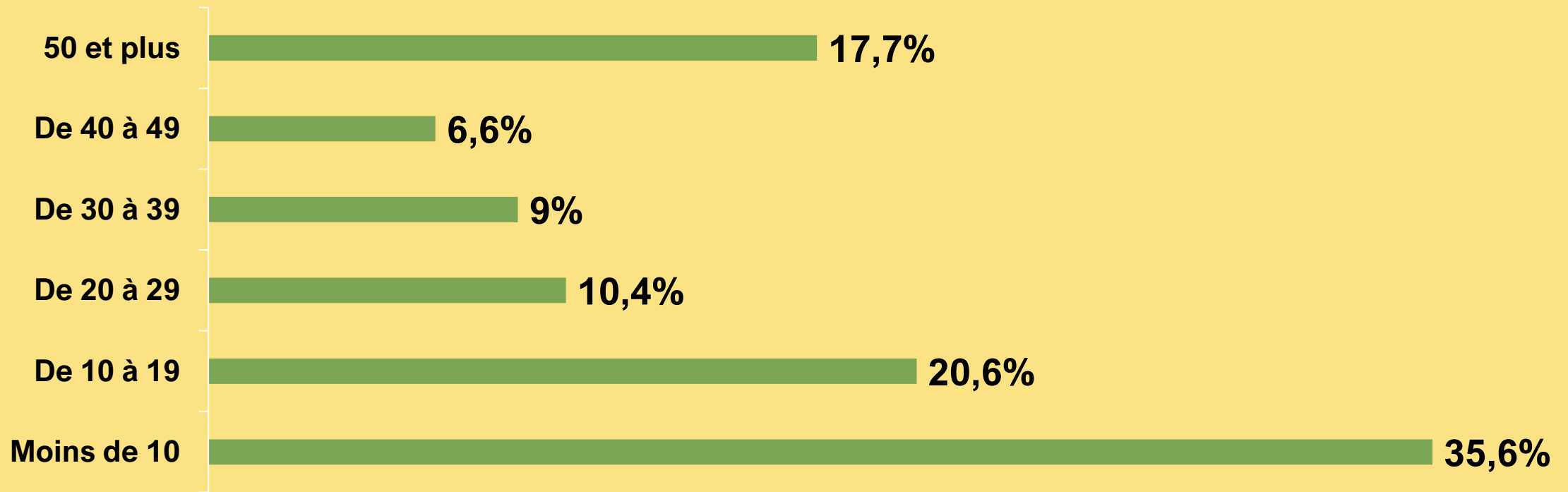
# Fréquence moyenne des répétitions



787 répondant-es

# Nombre de concerts sur les 12 derniers mois

Moyenne : 23  
Médiane : 15  
Minimum : 0  
Maximum : 152



767 répondant·es

# Nombre de concerts sur les 12 derniers mois

Moyenne : 23  
Médiane : 15  
Minimum : 0  
Maximum : 152  
767 répondant·es

La part **des F et des H** ayant fait entre **10 et 39 concerts** sur les 12 derniers mois est sensiblement paritaire.

Néanmoins la part des répondant.es ayant fait plus de 40 concerts et plus de 50 concerts sur les 12 derniers mois **est deux fois plus élevée pour les H que pour les F.**

	Femmes	Hommes	
Moins de 10 concerts	39,7%	<b>60,3%</b>	100 %
De 10 à 19	46,7%	53,3%	100 %
De 20 à 29	51,3%	48,7%	100 %
De 30 à 39	42,6%	57,4%	100 %
De 40 à 49	34%	<b>66%</b>	100 %
50 et plus	35,1%	<b>64,9%</b>	100 %

# Nbre de concerts sur les 12 derniers mois

- ▶▶ La quasi-totalité (**91,6 %**) des répondant·es qui déclarent pratiquer à **titre de loisir** ont fait moins de 20 concerts sur les 12 derniers mois, 71,6 % moins de 10 et 21 % de 10 à 19
- ▶▶ De la même façon, on retrouve une grande majorité des répondant·es (**83,9 %**) qui ne se déterminent pas entre une pratique dans un cadre de loisir et un cadre professionnel, sur la tranche de **moins de 20 concerts effectués sur les 12 derniers mois**.
- ▶▶ Par contre, les répondant·es qui déclarent pratiquer à **titre professionnel**, sont réparties d'une façon plus homogène selon les différents paliers du nombre de concerts effectués sur les 12 derniers mois :

Moins de 10 concerts	10 à 19 concerts	20 à 29	30 à 39	40 à 49	50 et plus	
16,2 %	19,6 %	12,6 %	12,8 %	10,4 %	<b>28,4 %</b>	100 %

**469 répondant.es qui déclarent pratiquer la musique à titre professionnel**



# Nombre de concerts sur les 12 derniers mois par famille artistique

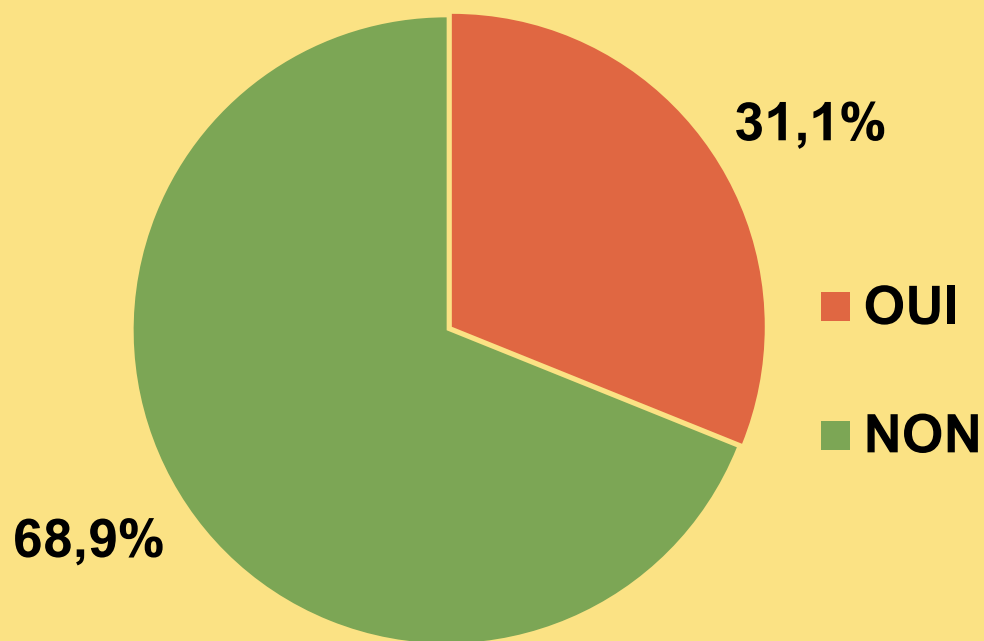
	Musiques traditionnelles et du monde	Pop-rock et dérivés	Rap et hip hop	Musiques électroniques	Jazz et musiques improvisées	Musiques classiques et contemporaines
Moins de 10 concerts	<b>24 %</b>	<b>45,2%</b>	<b>45,8 %</b>	<b>43,2 %</b>	<b>23,4 %</b>	<b>25,7 %</b>
De 10 à 19	16,7 %	<b>20,4 %</b>	12,5 %	<b>18,6 %</b>	16,1 %	<b>25,4 %</b>
De 20 à 29	11,2 %	9,3 %	6,3 %	8,3 %	8,3 %	13,6 %
De 30 à 39	12 %	9 %	8,3 %	12,5 %	12,5 %	8,9 %
De 40 à 49	11,2 %	5,8 %	6,3 %	7,8 %	7,8 %	6,4 %
50 et plus	<b>24,9 %</b>	10,2 %	<b>20,8 %</b>	13,6 %	<b>31,8 %</b>	20 %
	100%	100%	100%	100%	100%	100%



# L'accompagnement

# Les partenariats significatifs dans le parcours musical ?

*Question posée : Bénéficiez-vous d'un partenariat significatif dans votre parcours musical ?*



737 répondant·es

Si OUI, quel type de soutien ?	Nbre pers	%
Subvention	129	55,8%
Soutien de structures culturelles	128	55,4%
Soutien de réseaux ou fédérations	49	21,2%
Bourses	35	15,2%
Mécènes	27	11,7%
Soutien radio	19	8,2
Soutien presse	17	7,4%
Soutien sponsors	9	5,6%
Soutien télé/sites web	8	3,5%
Autres formes de soutien	13	3,9%

231 répondant·es

# Les partenariats significatifs dans le parcours musical

---

▶▶ Les répondant·es qui déclarent bénéficier d'un **partenariat significatif** dans leur parcours musical sont des **H pour 62,7 % pour 37,3 % de F.**

▶▶ **90,8 %** des répondant·es qui déclarent pratiquer **à titre de loisir** estiment **ne pas bénéficier de partenariat significatif dans leur parcours musical.**

**Pour 41,9 %** de celles et ceux qui déclarent pratiquer **à titre professionnel**, ils et elles ont bénéficié ou bénéficient **d'un partenariat significatif**

# Les accompagnements formels

(tremplin, dispositifs, résidences, parrainage...)

*Question posée : En dehors de votre éventuelle formation musicale, avez-vous déjà bénéficié d'accompagnement(s) formel(s) (tremplins, dispositifs, résidences, parrainages d'une structure...) ?*



737 répondant·es

## Si OUI, quel type d'accompagnement?

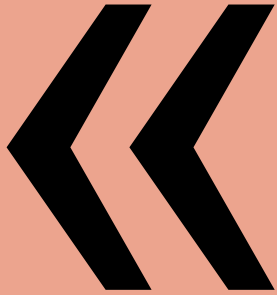
- Accompagnement d'une SMAC
- Tremplins
- Résidences dans un lieu culturel
- Dispositifs portés par des réseaux d'acteurs régionaux ou structures à vocation régionale
- Dispositifs portés par des fédérations
- Dispositifs MA nationaux
- Soutien à l'enregistrement
- Fondations (Musiques classiques)
- Programme Artiste Associé.e
- Bourse d'étude / défis Jeunes

# Le parcours musical

---

*Question posée : Comment qualifiez-vous votre parcours musical ?*

- **Rupture avec l'idée d'une progression linéaire, constante et liée à une vocation initiale certaine**
- **Importance des rencontres (musicien·es, enseignant·es...) qui soutiennent, aident, qui introduisent dans des réseaux, dans des groupes, etc.**
- **Différents freins sont rencontrés par toutes les familles artistiques : parentalité, fin de carrière, surcharge liée à la polyactivité,...**



## De nombreux points de ruptures possible ?

---

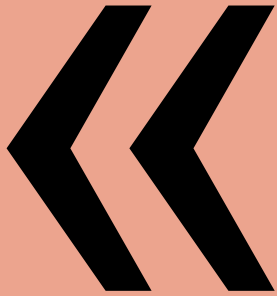
*« En ruptures et certainement pas vertical contrairement à ce que j'ai pu croire/ ou me faire croire au début. Ponctué de doutes et de précarité malgré des revenus conséquents liés au publishing.*

*Une précarité sur deux cercles :*

*Cercle 1 : au cœur de la création : incertitude, logique de marché tendu, concurrence, manque d'accompagnement et de pédagogie, rythme effréné des tournées, pression permanente.*

*2nd cercle : déconsidération de la figure de l'artiste dans un quotidien : CPAM, CAF, logement, représentations globales sur le métier d'artiste. A l'exception de le présenter comme une fonction entrepreneuriale ( ou d'être passé à la TV ). »*

*H, 38 ans, guitare, musiques pop-rock et dérivés, pratique mixte à titre professionnel et à titre de loisir*



## Un milieu très concurrentiel ?

---

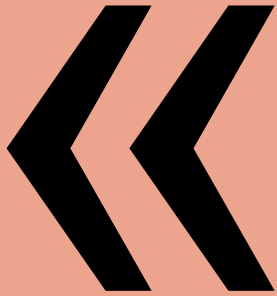
*« Académique, et semé d'embûches. Beaucoup de concurrence. »*

F, 40 ans, piano, musiques classiques et contemporaines, pratique à titre professionnel

*« Mon parcours est marqué par beaucoup d'échecs. Sur 21 concours d'entrée en école (tous niveaux confondus), seulement 3 ont été réussis, dû au fait qu'il n'y a en général qu'1 à 2 places pour entre 20 et 100 candidats.*

F, 24 ans, flûte traversière, musiques classiques et contemporaines, pratique à titre professionnel





## Une nécessaire diversification des activités ?

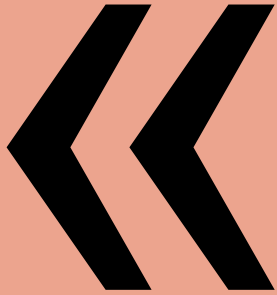
---

*« En constante évolution, malgré une forte baisse de temps passé derrière mon instrument depuis la création de ma compagnie pour laquelle je suis aussi administratrice de production. »*

*F, 39 ans, batterie, musiques traditionnelles et du monde, pratique à titre professionnel.*

*« Continue mais très diversifié : associatif, enseignement, intermittence, ... »*

*F, 32 ans, chant et saxophone, musiques jazz et improvisées, pratique à titre professionnel*

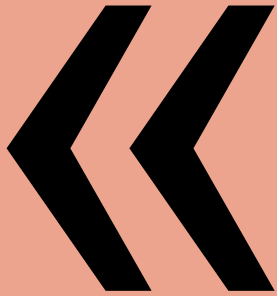


## Des parcours pas à pas ?

---

*« Assez anarchique et spontané : en dehors de ma pratique d'enseignement en tant que musicienne intervenante en milieu scolaire, je n'ai jamais eu de volonté particulière de faire de la scène. Il s'agit d'avantage d'une suite de coïncidences, d'opportunités et de rencontres que d'un plan de carrière. Je trouve aujourd'hui un équilibre précaire (en terme de temps disponible) entre mon activité principale de chargée d'action culturelle et celle de musicienne. Les deux activités coexistent et se nourrissent mais ne pourront pas forcément tenir dans la durée (surcharge de travail). »*

**F, 30 ans, accordéon diatonique, musiques traditionnelles et du monde, pratique à titre professionnel**



## Des parcours progressifs, mais ...

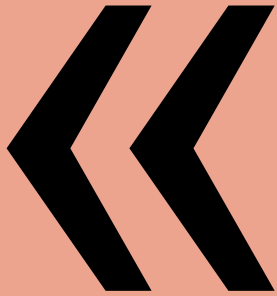
---

*« Très progressif, jamais stable, varié et lié à des rencontres, ce qu'il faut pour rester frais et nouveau à chaque fois..»*

*H, 40 ans, guitare électrique, musiques jazz, pop-rock, électro, pratique à titre professionnel*

*« Mon parcours est plutôt marqué par des interruptions mais reste progressif. Il est très difficile en tant qu' auteur, compositeur artiste interprète de réussir à couper avec la pratique, la création et le développement du projet. La faible rémunération du cachet minimum rend la profession très précaire car toujours en dessous du Smic au final. Cela démotive beaucoup d'artistes autour de moi. »*

*H, 38 ans, chant et guitare, musiques pop-rock et dérivé, pratique à titre professionnel*



## Des parcours décroissants avec l'âge ?

---

*« Mon parcours plutôt continu et stable jusqu'à présent. Mais à 58 ans, après 34 ans d'intermittence, tout devient plus difficile : obtenir des auditions, faire dans l'année les 43 cachets nécessaires à la reconduction des droits à indemnisation... La concurrence devient très rude après 55 ans, et l'expérience est parfois considérée comme une source potentielle de difficultés par certains employeurs, qui préfèrent de jeunes chanteurs plus malléables... »*

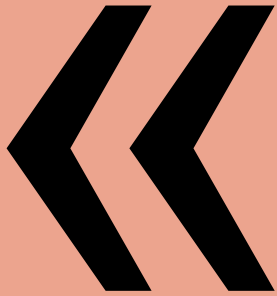
**H, 58 ans, chant lyrique, musiques classiques, pratique à titre professionnel**

*« Il est de plus en plus difficile de pratiquer la musique en concert avec l'âge. Ce secteur subit de plein fouet un jeunisme exacerbé même dans la musique classique (énormément dans les ensembles de musique ancienne) »*

**F, 58 ans, flûte à bec et violon alto, musiques classiques, pratique à titre professionnel**

*« Incertain, hasardeux, injuste parfois, chanceux souvent, décroissant dès mes 50 ans. »*

**H, 64 ans, percussions, musiques jazz et improvisées, du monde, classiques et contemporaines, pratique à titre professionnel**



## La question de la parentalité ?

---

*« Honnête sans être mirobolant. Étant une femme, la vie de famille m'a obligée à privilégier l'enseignement musical au détriment des concerts. Je le regrette parfois mais avec le recul j'aurais eu des difficultés à maintenir une activité salariale décente car les concerts se raréfient avec l'âge et la crise économique.»*

**F, 58 ans, flûte à bec et violon alto, musiques classiques, pratique à titre professionnel**

*« Très évolutif et dispersé, ça m'a pris environ 10 ans pour pouvoir affirmer que je faisais ce que j'avais envie et pas ce que l'on attendait de moi. J'ai fait de la musique majoritairement "alimentaire" pour pouvoir assurer avec mon salaire ma paternité, et répondre aux pressions familiales. »*


**H, 43 ans, hautbois, cornemuses, musiques traditionnelles, rap hip pop, électroniques, pratique à titre professionnel**

# Synthèse parcours des répondant·es

---

- Age moyen de d'entrée en musique : **11 ans**
- Nbre moyen d'années de pratique : **29,8 ans**
- Nbre médian de concerts sur 12 mois : **15**
- **42,1 %** des répondant·es ont bénéficié d'un accompagnement formel
- **30,2 %** répètent plusieurs fois par semaine

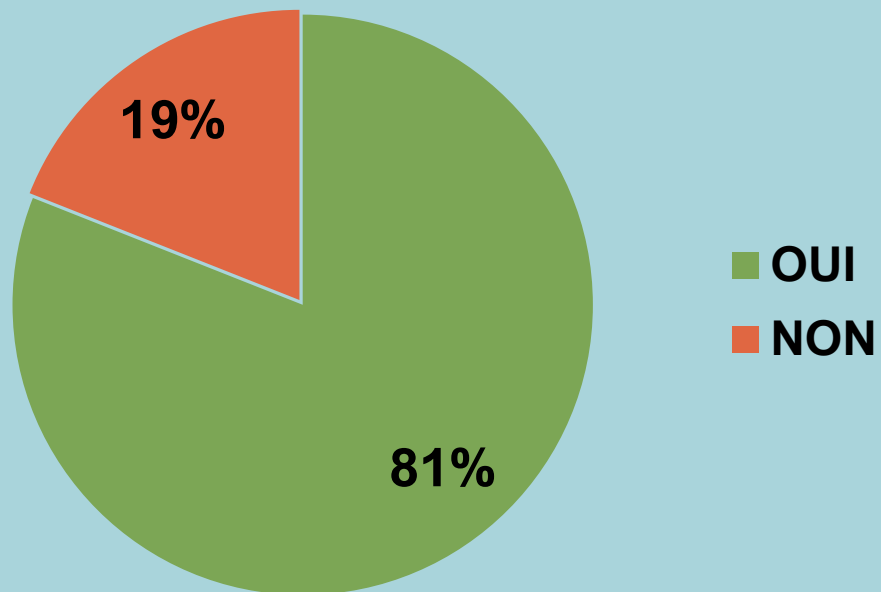


A photograph of a band performing on stage. In the foreground, a man with a beard and long hair is singing into a microphone, his mouth wide open and his hand on his chest. Behind him, a man with curly hair is playing a trumpet, and another man is playing a double bass. The stage is lit with warm, reddish-orange lights.

### 3. Revenus, activités & environnement des répondant.es

# La rémunération

*Question posée : Etes-vous rémunéré.e pour vos prestations musicales ?*



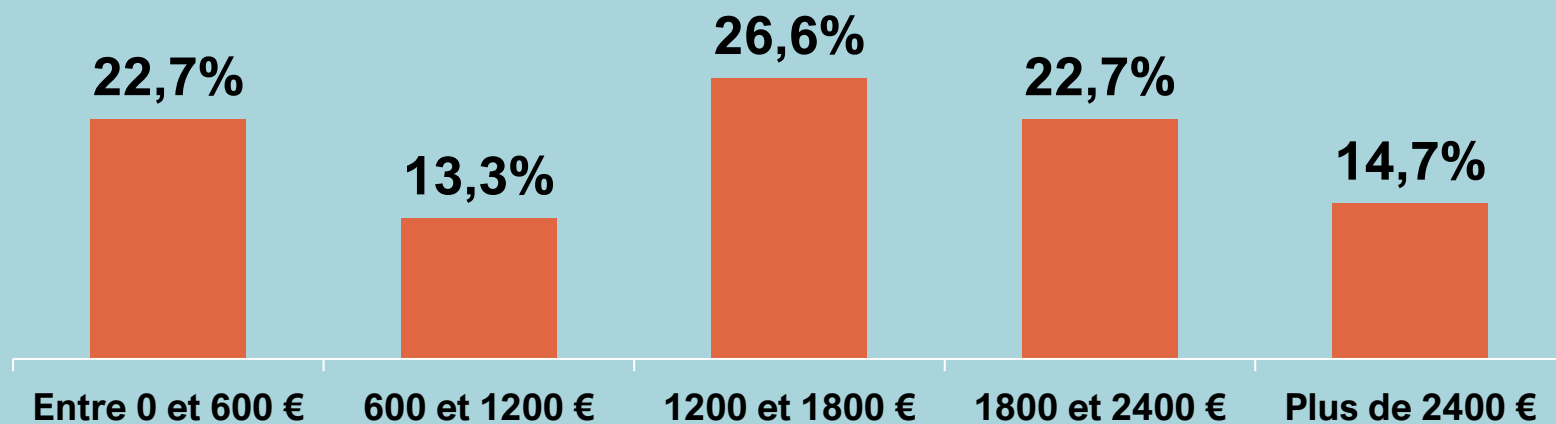
765 répondant·es

Oui, dans 100% des cas	19,9 %
Oui, dans plus de 75 % des cas	25,2 %
Oui, entre 50 % et 75 % des cas	14,4 %
Oui, entre 25 % et 50 % des cas	8,2 %
Oui, dans moins de 25 % des cas	10,5 %
Non, je ne suis jamais rémunéré.e	18,3 %
Ne se prononce pas	3,7 %



# Revenus mensuels nets cumulés

*Question posée : Dans quelle tranche situez-vous vos revenus mensuels nets cumulés ?*



767 répondant·es

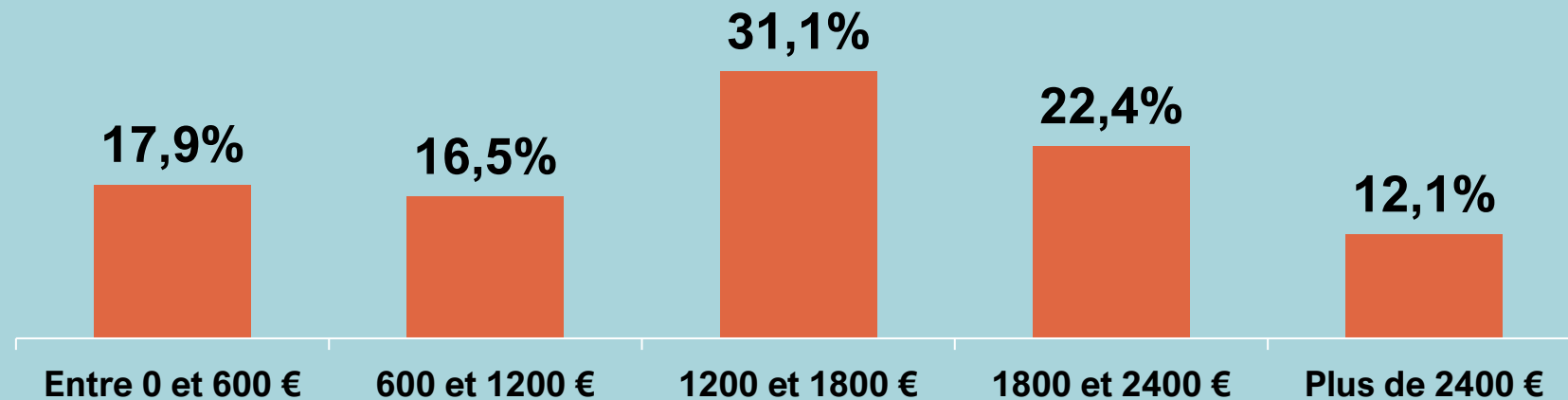
2022	
<b>Salaire moyen mensuel net</b>	<b>2 630 €</b>
Cadres	4 490 €
Profession inter	2 570 €
Employé·es	1 880 €
Ouvrier·res	1 940 €

**2021** : Niveau de vie médian mensuel : 1 930 € net

# Revenus mensuels nets cumulés & revenus liés aux indemnités d'intermittence perçues

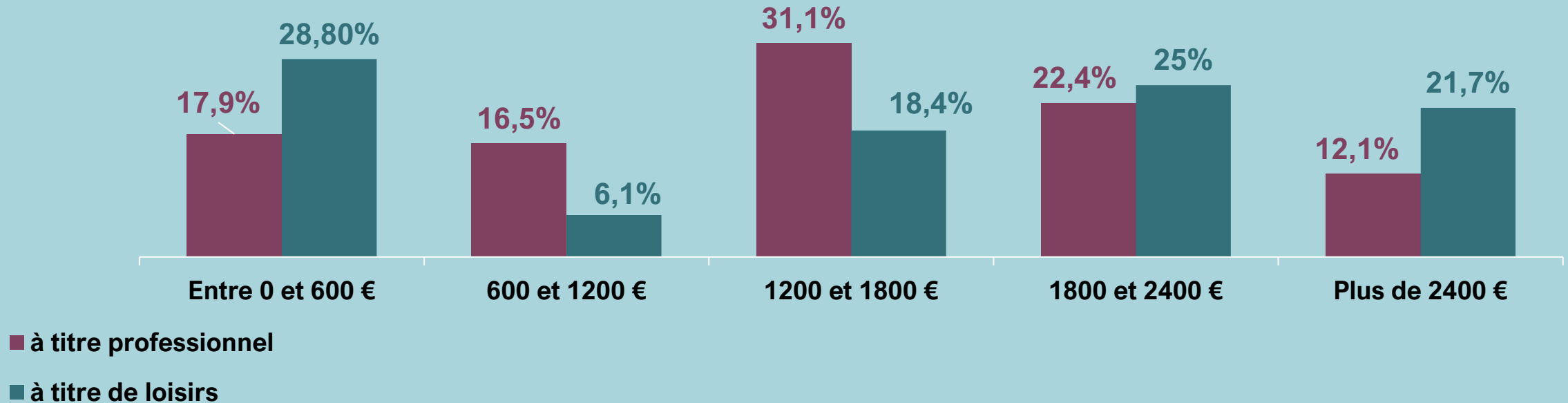
**Question posée :** Parmi les revenus et/ou bénéfices que vous tirez éventuellement de votre pratique musicale, comptez-vous des :

**Format de réponse :** choix multiple : Salaires ; Indemnités intermittence ; Droits d'auteur ; Droits voisins ; Bénéfices issus de contrats commerciaux ; Autre(s) revenu(s) ; Je ne suis pas concerné·e



486 répondant·es percevant des indemnités d'intermittence

# Revenus mensuels nets cumulés & type de pratique musicale



486 répondant·es pratiquent à titre professionnel  
212 répondant·es pratiquent à titre de loisirs  
69 répondant·es ne se positionnent pas sur le type de leur pratique musicale

# Revenus mensuels nets cumulés

▶▶ Quasiment deux fois plus d' H (**63,6 %**) déclarent la tranche des revenus nets mensuels cumulés de **+ 2400 €** pour **36, 4 % de F**.

Quasiment le même delta se retrouve sur la tranche **de 1200 à 1800 €** de revenus nets mensuels cumulés : **60,4 % d' H / 39,6 % de F**

▶▶ Répartition des tranches de revenus mensuels nets cumulés selon le sexe des répondant.es

	0 à 600 €	600 à 1200 €	1200 à 1800 €	1800 à 2400 €	2400 et plus	
Femmes	<b>25,7%</b>	12,9 %	<b>25,7 %</b>	22,8%	12,9%	100%
Hommes	<b>20,4 %</b>	12%	<b>28,2%</b>	23,1%	16,2%	100%

**743 répondant-es**  
432 hommes / 311 femmes

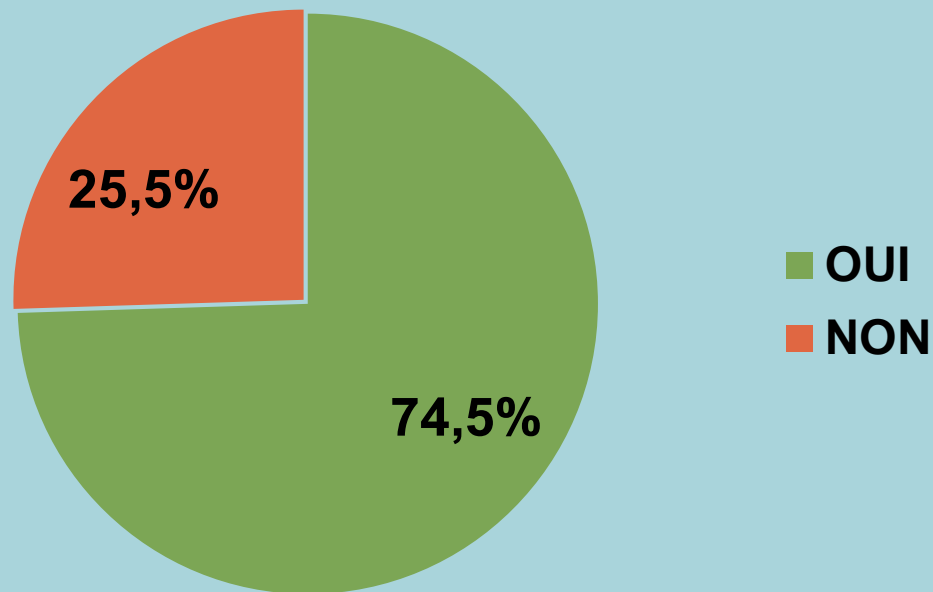
# Revenus mensuels nets cumulés & familles artistiques

---

	0 – 600 €	600 – 1200 €	1200 – 1800 €	1800 – 2400 €	2400 € et +
Musiques traditionnelles et du monde	16,7 %	11,9 %	<b>38,8 %</b>	24,7 %	7,9 %
Pop – rock et dérivés	22,6 %	13,9 %	<b>28,5 %</b>	21,7 %	13,4 %
Rap et hip hop	<b>38 %</b>	8 %	<b>38 %</b>	10 %	6 %
Musiques électroniques	22,7 %	10,1%	<b>34,5 %</b>	19,3 %	13,4 %
Jazz et musiques improvisées	18 %	14,9 %	<b>33 %</b>	24,2 %	9,8 %
Musiques classiques, contemporaines et opéra	<b>25,9 %</b>	13,1 %	18,3 %	21,7 %	<b>21 %</b>
	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

# Autres activités exercées liées à la musique

*Question posée : Exercez-vous d'autres activités **LIEES** à la musique, hors composition, écriture et pratique musicale ?*

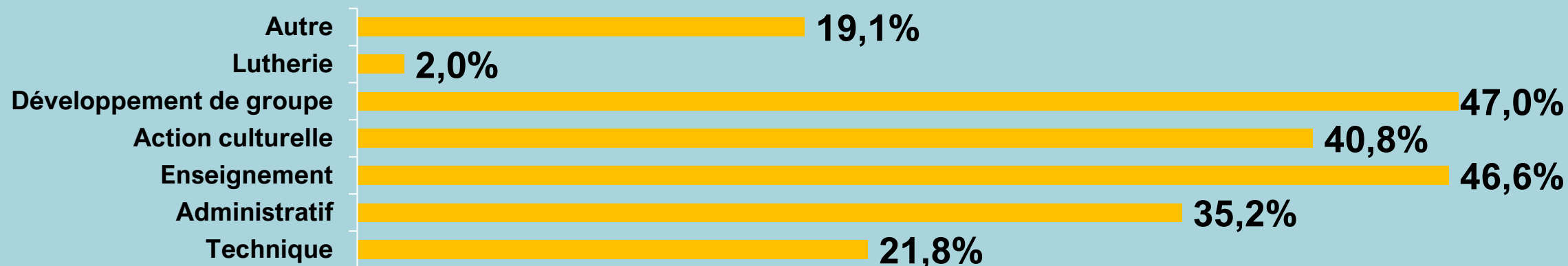


**788 répondant·es**

587 personnes ont répondu OUI  
201 personnes ont répondu NON

# Autres activités exercées liées à la musique

(hors composition et pratique musicale)



596 répondant·es  
Questions à choix multiples

# Autres activités liées à la musique & sexe des répondant·es

---

▶▶ Les écarts genrés significatifs sur les activités annexes se situent sur :

- **Les activités techniques** : 84,7 % d'H pour 15,3 % de F
- **Sur la facture instrumentale, lutherie** : 66,7 % d'H pour 33,3 % de F (NB : 12 répondant.es)
- **Sur le développement du groupe** : 60,2 % d'H pour 39,8 % de F

▶▶ Par contre les activités annexes liées à l'enseignement musical et l'action culturelle sont quasiment exercées de **manière paritaire** :

- **Enseignement musical** : 51,7 % d'H pour 48,3 % de F
- **Action culturelle** : 55,1 % d'H pour 44,9 % de F

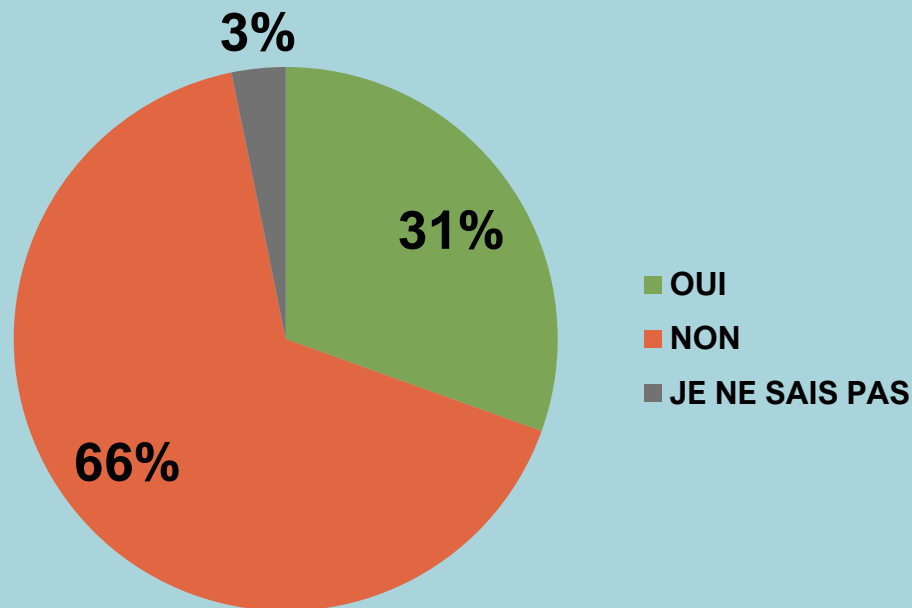


# Autres activités liées à la musique & familles esthétiques

	1 <sup>ère</sup> activité annexe	2 <sup>ème</sup>	3 <sup>ème</sup>
<b>Musiques traditionnelles et du monde</b>	Action culturelle (22,7%)	Développement groupe (22,1%)	Enseignement et formation musicale (20,1%)
<b>Pop – rock et dérivés</b>	Développement groupe (26,1%)	Administratif (17,92%)	<b>Technique (15,2%)</b>
<b>Rap et hip hop</b>	Administratif (22,5%)	Développement groupe (20,6 %)	Action culturelle (20,6%)
<b>Musiques électroniques</b>	Développement groupe (22,4 %)	Admin (19,5 %)	Action culturelle (17,1%)
<b>Jazz et musiques improvisées</b>	Développement groupe (23,4 %)	Action culturelle (20,6 %)	Enseignement et formation musicale (20,1%)
<b>Musiques classiques, contemporaines et opéra</b>	<b>Enseignement et formation musicale (33,9%)</b>	Action culturelle (18,7%)	Développement groupe (15,9 %)

# Accompagnement du projet musical

*Question posée : êtes-vous accompagné·e par des professionnel·les dans votre projet musical ?*



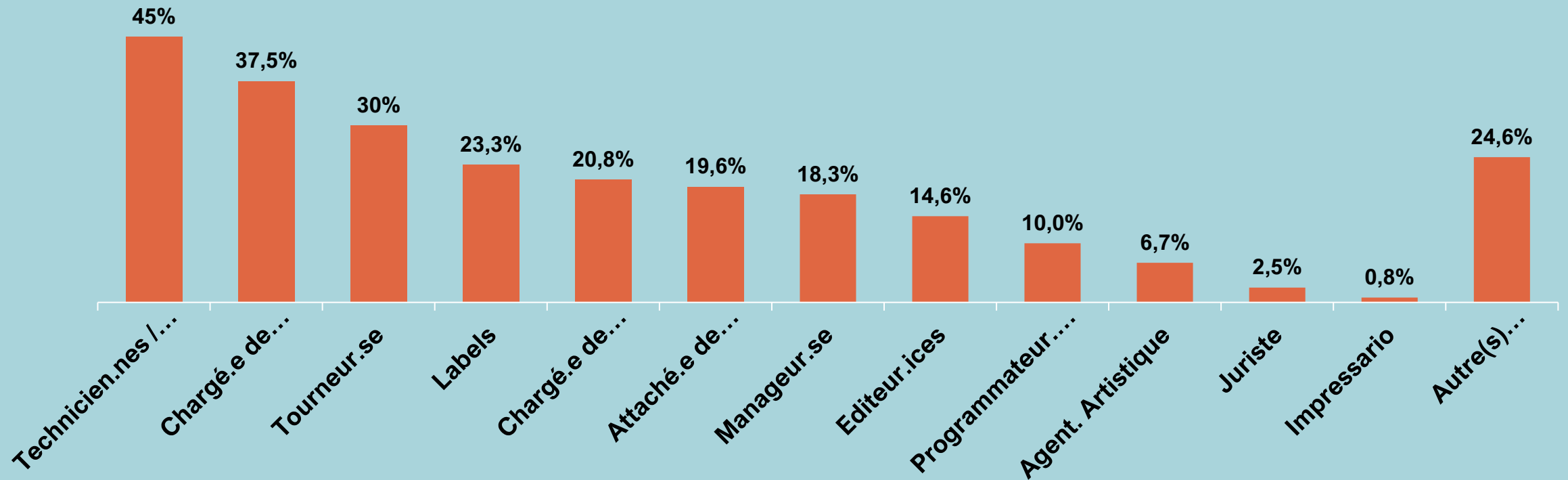
787 répondant·es

» Les répondant.es accompagné.es par des professionnel·les sont pour **2 tiers des H (67,7%)** pour **1 tiers des F (32,3 %)**

» Dans les familles musicales, **les musiques pop-rock et dérivées sont les plus accompagnées par des professionnel·les (28,5 %)**, viennent ensuite les musiques traditionnelles et du monde (22,1 %), le jazz et les musiques improvisées (18,2 %), les musiques classiques (14%), les musiques électro (13,5%) et le rap (3,7 % pour 15 répondant.es)

# Les professionnel·les qui accompagnent les musicien·nes

---



# Revenus, activités et environnements des répondant·es

---

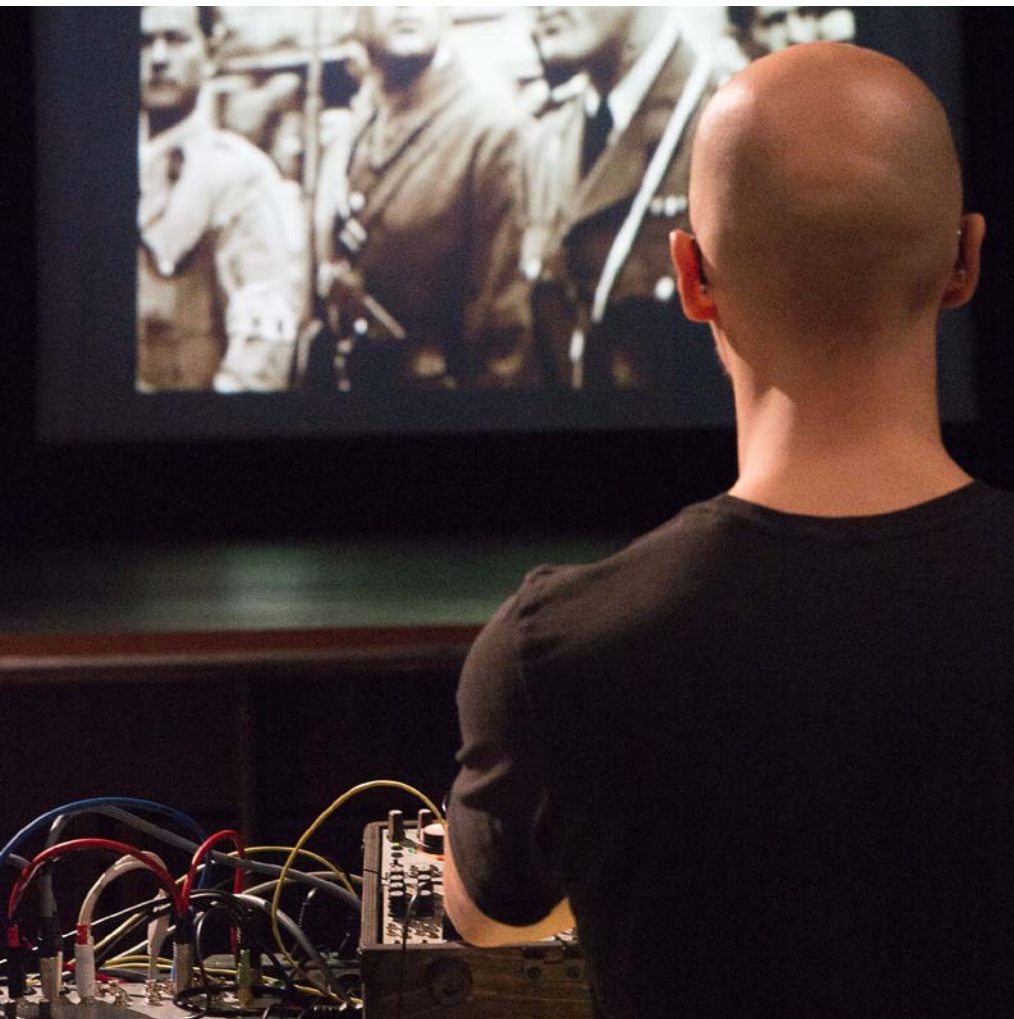
- Le revenu mensuel net moyen d'une majorité de répondant·es se situe sur **une tranche de 1200 à 1800 €**
- **22,4 %** des répondant·es situent leurs revenus mensuels nets cumulés entre 1800 et 2400 €
- **81 % des répondant·es** sont rémunéré·es pour leurs prestations musicales
- **74,5 % exercent une autre activité liée à la musique** (hors composition, écriture ou pratique musicale)
- **31 % des répondant·es** sont accompagné·es par des professionnel·es (technicien·ne, chargé·e de production, tourneur, labels, ...)



# Synthèse

---

- ▶▶ Une base de réponses sur l'ensemble du champ de la musique et avec un taux de réponse global significatif.
- ▶▶ Différentes pistes qui peuvent être approfondies :
  - **Des focus par type de pratique musicale** : explorer de manière fine les caractéristiques de celles et ceux qui déclarent pratiquer à titre professionnel ou à titre de loisir ou qui ne se positionnent pas
  - **Affiner l'analyse sur l'entrée en musique** et les effets d'âge, de genre, de famille artistiques, de type de pratique...
  - **Affiner l'analyse sur l'appréciation des parcours** et les effets d'âge, de genre, de famille artistiques, de type de pratique...
  - **La question des diplômes** : focus sur les diplômés à vocation professionnalisante
  - **La notion de polyactivité et d'entrepreneuriat** des musicien·nes
  - **Les questions de parentalité et de parcours artistiques** (déjà ressorti en perspectives de la phase exploratoire)
  - **Les problématiques de fin de carrière** (déjà ressorti en perspectives de la phase exploratoire)
  - **Les effets de genre** (déjà ressorti en perspectives de la phase exploratoire)
  - **Les groupes de populations peu représentés dans ce panel** (les mineur·es, les musicien·nes du hip hop...)



Pour toute question et ou besoin de précision, n'hésitez pas à contacter Stéphanie Gembarski, chargée de mission pour iCOOP sur cette observation.

[stephanie@icoop.fr](mailto:stephanie@icoop.fr) / 06 70 55 65 53

[stephanie.gembarski@fedelima.org](mailto:stephanie.gembarski@fedelima.org)

---

**Merci aux organisations et fédérations  
qui ont relayé le questionnaire.**

**Merci beaucoup aux musiciennes et  
musiciens qui l'ont renseigné et nous  
ont partagé ainsi leurs parcours de vie  
en musique !**