

chicon3000

FICHE TECHNIQUE / RIDER 2024

Ce rider fait partie intégrante du contrat.

Merci de le respecter et de le prendre en considération.

Merci de nous communiquer par avance toute objection.

Merci d'avance de votre accueil !

CONTACTS

Booking/Prod : Ronda Fourchette / ronda@supertour.com / +33(0)6 55 44 33 22

Label/promo : Romain / redrom@labelbelle.fr / +33(0)6 55 44 33 22

Technique/Son : Micheline / musicalement@gmail.com / +33(0)6 55 44 33 22

TRAVEL PARTY

- **3 personnes** : 2 artistes (Séverine & Michel) + 1 technicien son (Micheline)
- Transport a priori en voiture / prévoir un parking et/ou
(dans le cas d'une arrivée en train vous en serez informé)
- *Ils se peut qu'à certaines occasions le groupe soit accompagné par une personne de la production (prévoir accès backstage) : auquel cas cela vous sera confirmé en amont.*

ACCUEIL / RIDER

- **Pas de régimes alimentaires particuliers**
- Prévoir une loge sécurisée et accueillante pour 3 personnes.
Une connexion internet et des douches sont bienvenues
- Prévoir des repas chauds (soirée) + collation et bières locales
- Prévoir 2 petites bouteilles d'eau et 2 serviettes sur scène
- Si prévu au contrat, prévoir l'hébergement pour 3 personnes

MERCHANDISING

- Merci de prévoir 1 table / 1 espace de vente (disques et T-shirts) pour le groupe, accessible et visible du public avant-pendant-après le concert

INVITATIONS

- Merci de prévoir 5 à 10 invitations pour le groupe, selon votre jauge.

INSTALLATION / BALANCES

- Merci de prévoir **90 minutes** pour l'installation sur scène et les balances du groupe.
- Le groupe a besoin d'un espace scénique minimum de 4m de long x 3m de prof.

LUMIERES

Nous n'avons pas de technicien lumière sur la tournée.

FOH

Le système de diffusion sera adapté en puissance à la capacité d'accueil de la salle et à son volume afin de délivrer un niveau moyen de 102 dBA en tout point de l'audience. Le système sera de qualité professionnelle (D&B, L-Acoustics, Adamson). La présence de subs est indispensable.

Régie numérique de préférence type Yamaha PM/CL, DigiCo SD, Midas Pro, Avid S6L.

En cas de console 12/6 minimum

- 1 stereo 31 band EQ
- 1 Reverb TC-Electronic, Lexicon, Yamaha
- 1 Delay TC-Electronic D-two.
- 2 canaux de compression (DrawmerDL421/BSSdpr404)

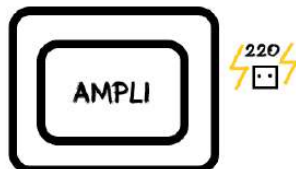
!!! Merci de prévoir à la console, une sortie et deux entrées de libres pour un effet externe !!!

RETOURS

→ **2 retours** sur 2 canaux d'amplification.

Les retours se font depuis la régie face.

PLAN DE SCÈNE



FICHE TECHNIK

FOURNIR :

REPRISE AMPLI GUITARE

DI CLAVIER

COURANT ÉLEC- TRIPLETTE

PIED MICRO & CÂBLE XLR

STAND CLAVIER ou SUPPORT

RETOURS

PATCH

#	Instrument	Ligne	Micro à fournir	Stands à fournir
1	Ampli guitare	(reprise DI possible si pas de micro)	SM57	- stand/tête micro - flightcase (ou équivalent pour surélever l'ampli)
2	Voix Séverine		SM58	- stand/tête micro
3	Petit clavier	Reprise en DI (fournir un adaptateur mini jack m > XLR f)	(SM57 sinon)	- X clavier - stand/tête micro