

**COUPES BUDGÉTAIRES  
DANS LA CULTURE,  
QUELS IMPACTS SUR  
LES MUSIQUES  
ACTUELLES ?**

**AVRIL 2025**

**Contact presse :  
Aurélie Hannedouche | [dg@sma-syndicat.org](mailto:dg@sma-syndicat.org) | 06 99 10 75 75**

**SMA**  
Syndicat des Musiques Actuelles

# MÉTHODOLOGIE

**Créé en 2005, le SMA est le syndicat de la filière des musiques actuelles et rassemble aujourd'hui plus de 600 entreprises. Il représente des festivals, des salles de concerts (dont les salles labellisées SMAC par l'État), des producteurs de spectacles, des producteurs de disques (labels), des centres de formation ou encore des radios, ainsi que des fédérations et réseaux. Ces entreprises indépendantes et majoritairement associatives ont pour point commun d'œuvrer en faveur de l'intérêt général et de la diversité, notamment en soutenant l'expression des artistes et l'accès à la culture des populations. Elles revendiquent une lucrativité limitée.**

**Les informations utilisées pour la réalisation de ce document sont issues des réponses à une enquête partagée à l'ensemble des adhérents qui a recueilli 186 retours, ainsi que d'alertes de remontées du terrain par les adhérents du SMA.**

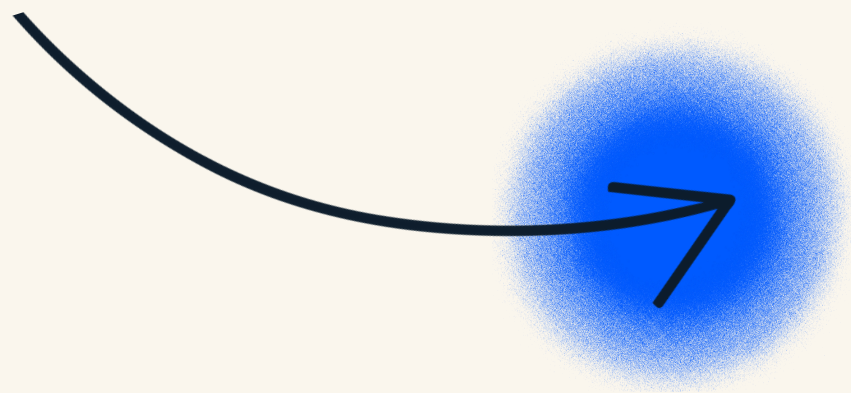
**Cette publication comporte trois volets :**

**1 - Budgets culture des collectivités territoriales** - Ce premier volet dresse un bilan des orientations budgétaires pour la culture en 2025 sur chaque territoire, à l'échelle des collectivités territoriales mais également en rappelant le contexte budgétaire national.

**2 - Impact sur les structures de musiques actuelles** - Ce deuxième axe s'intéresse aux impacts concrets des coupes budgétaires sur certaines structures dans chaque territoire : annulation de dates et d'actions culturelles, menace des emplois... résultant du contexte économique global explicité en première partie : à la fois territorial et national.

**3 - Action qualitative des structures adhérentes au SMA dans les territoires** - Cette dernière partie met en lumière des initiatives menées par les adhérents du SMA dans les territoires et qui apportent une plus value précieuse. Il s'agit d'actions culturelles qui participent par exemple à la création de lien social dans les territoires. Cela peut aussi concerner l'accompagnement artistique ou encore les tarifications d'accès à l'ensemble de ces activités.

**1.**  
**BUDGETS CULTURE  
DES COLLECTIVITÉS  
TERRITORIALES**



# NOTE INTRODUCTIVE

Face à la diminution en chaîne des financements dédiés à la culture (Etat, collectivités territoriales, CNM, organismes de gestion collective, Pass Culture...), le SMA a souhaité visibiliser l'impact global de ces baisses sur l'activité des structures de musiques actuelles dans les territoires, notamment en termes d'emploi, de dates de concerts et d'actions culturelles. Cette démarche s'inscrit dans la continuité des diverses initiatives de recensement impulsées par d'autres structures et réseaux, notamment la Cartocrise publiée par l'Observatoire des Politiques Culturelles qui permet à chaque acteur.ice culturel.le de faire remonter les coupes subies.

La compilation des budgets culturels par région révèle tout d'abord une tendance alarmante : le SMA compte des adhérents dans les 12 régions métropolitaines ainsi qu'à la Réunion.

**Parmi elles, sur les 12 régions dont le budget a été voté (celui de la Bourgogne-Franche-Comté sera voté fin avril), 9 enregistrent une baisse en 2025.**

Il est en outre essentiel de distinguer les budgets de fonctionnement et d'investissement. Le **budget de fonctionnement** subit une réduction dans 9 régions. **Ces coupes menacent directement la pérennité de nombreuses structures et la tendance générale est très préoccupante.**

Par ailleurs, plusieurs **départements** annoncent également des réductions budgétaires significatives, notamment dans l'Hérault, en Loire Atlantique ou en Ille-et-Vilaine. Certaines **villes et intercommunalités** suivent la même voie, comme à Toulouse, aggravant de ce fait la situation.

Il faut également préciser que nombre de structures n'ont pas encore eu d'informations sur le maintien ou non de leurs subventions par ces diverses échelles de collectivités, les budgets n'ayant pas toujours été votés, notamment parfois sur les aides aux projets qui sont fléchées à part du vote du budget.

**Certaines structures s'attendent à des coupes et donc à des baisses d'activité encore plus conséquentes dans les mois à venir.**

Une mise à jour sera donc importante.

Ces baisses budgétaires ont lieu aussi au niveau national : le budget du **ministère de la Culture** diminue dans le cadre du Projet de loi de Finances 2025 d'environ 68 millions d'euros (-7,8%) pour les **crédits démocratisation culturelle et transmission des savoirs** (361).

Le **Centre National de la Musique** (CNM) subit quant à lui une baisse de dotation de l'ordre de 1,3 million d'euros de la part de l'Etat, à laquelle s'ajoute la fin des aides exceptionnelles disponibles dans le cadre de la crise sanitaire. Ses aides sont donc elles-aussi en baisse.

De surcroît, le [gel de la part collective du Pass Culture](#) prive de nombreuses structures d'une ressource devenue significative.

**On note d'ailleurs que l'action culturelle et les actions d'éducation artistique et culturelle sont touchées en première ligne par ces baisses.**

Les principales diminutions effectives ou attendues sont en effet liées à des projets d'action culturelle, financés par le Pass Culture ou bien liés à des [appels à projet structurants](#) (Culture et Santé, Culture et Justice) ou à l'enveloppe dédiée à l'[été culturel](#) (programme 361).

Le budget des OGC - [organismes de gestion collective](#) (SACEM, Spedidam, ADAMI, etc.) est aussi malmené en raison de l'arrêt RAAP et de la copie privée qui diminue. Il en résulte des baisses de financement de la part de ces différents organismes.

**L'accumulation simultanée de ces coupes, qu'elles résultent de choix politiques ou de contraintes budgétaires subies, entraîne des répercussions en chaîne.** Des structures sont contraintes d'annuler des concerts, perdant ainsi leur éligibilité aux aides du CNM par exemple, qui exigent un minimum de dates programmées.

Ce cercle vicieux fragilise encore davantage le secteur, impactant aussi les producteurs de spectacle qui ont de plus en plus de difficultés à faire programmer les artistes les plus émergents de leur catalogue. Le manque d'informations, les votes tardifs et la tendance à la baisse incitent donc l'ensemble des acteurs à prendre moins de risque, à moins investir, alimentant de fait un processus de récession.

**Un tel ralentissement aura nécessairement une incidence sur la place de la découverte et des artistes émergents dans la diffusion.**

Enfin, rappelons également qu'en parallèle des baisses de financements, les structures font face à une hausse de leurs charges liée à l'inflation : prix des cachets des artistes "têtes d'affiche", coût de l'énergie, dépenses de sécurité, difficulté de plus en plus grande à s'assurer...

**L'ensemble de ces dépenses augmente, accentuant un "effet ciseau" inédit et inquiétant qui met en péril l'ensemble du tissu culturel, notamment des musiques actuelles, déjà historiquement peu financé.** Ces impacts commencent d'ores et déjà à se matérialiser pour les populations ; c'est ce que nous avons voulu illustrer grâce à notre enquête.

**La culture, dans son acception de service public, au même titre que la santé ou l'éducation, serait-elle en train de devenir uniquement un attribut du marché, accessible exclusivement à celles et ceux qui en ont les moyens ?**



	Région - Budget Culture 2025	Départements en baisse	Agglomérations en baisse	Villes en baisse
<b>Auvergne Rhône Alpes</b>	<b>89,2M€ → +10,5% / 2024 (80,7)</b> Fonctionnement : 44,1M€   -8,9% Investissement : 45,1M€   +39,6%	Ain, Rhône	métropole de Lyon	
<b>Bourgogne Franche Comté</b>	Prévisionnel <b>33,7M€ → +10,5% / 2024 (30,5)</b> Fonctionnement : 19,2M€   +1,6% Investissement : 14,5M€   +25%	Nièvre, Territoire de Belfort, Doubs	grand Belfort	
<b>Bretagne</b>	<b>34,4M€ → -1,1% / 2024 (34,8)</b> Fonctionnement : 23,2M€   +1,3% Investissement : 11,2M€   -5,6%	Ille et Vilaine, Finistère (disparition de l'agence Culture Lab 29), Côtes d'Armor		Rennes, Saint-Brieuc
<b>Centre Val de Loire</b>	<b>32M€ → -8,4% / 2024 (35)</b> Fonctionnement : 23,9M€   -3% Investissement : 8,1M€   -21%	Eure et Loir, Cher		
<b>Grand Est</b>	<b>65,1M€ → -9,3% / 2024 (71,8)</b> Fonctionnement : 39,1M€   -4,6% Investissement : 26M€   -15,3%	Bas-Rhin (Communauté européenne d'Alsace)		
<b>Hauts de France</b>	<b>115,8M€ → +2,7% / 2024 (112,7)</b> Fonctionnement : 82,9M€   -2,4% Investissement : 32,9M€   +19%			
<b>Ile de France</b>	<b>83,1M€ → -20% / 2024 (103,8)</b> Fonctionnement : 43,1M€   -12% Investissement : 40M€   -27%	Essonne, Val d'Oise, Seine et Marne	Grand Paris, Seine et Oise	
<b>La Réunion</b>	<b>22,3M€ → -3,9% / 2024 (23,2)</b> Fonctionnement : 16,4M€   +4,5% Investissement : 5,9M€   -21,3%			
<b>Normandie</b>	<b>55,5M€ → +0,5% / 2024 (55,2)</b> Fonctionnement : 37,6M€   -5,7% Investissement : 16M€   +5,2%	Manche, Eure, Orne		Caen
<b>Nouvelle Aquitaine</b>	<b>64,5M€ → -21,8% / 2024 (82,4)</b> Fonctionnement : 46,5M€   -6,2% Investissement : 17,9M€   -45,2%	Dordogne, Vienne		Cognac, Bayonne, Niort
<b>Occitanie</b>	<b>70,5M€ → -0,7% / 2024 (71)</b> Fonctionnement : 48,9M€   +23% Investissement : 21,6M€   -31%	Haute Garonne, Gard, Hérault, Gers	Foix-Varilhes, Piémont Cévénol, Grand Montauban, Cévennes Gangeoises et Suménoises	Toulouse
<b>Pays de la Loire</b>	<b>28,9M€ → -46,9% / 2024 (54,5)</b> Fonctionnement : 14M€   -57,6% Investissement : 14,9M€   -30,4%	Loire Atlantique		Saint-Nazaire
<b>Provence Alpes Côte d'Azur</b>	<b>61,8M€ → -7,7% / 2024 (67)</b> Fonctionnement : 38M€   -9,5% Investissement : 23,8M€   -4,8%	Var, Vaucluse	Arles Crau Camargue Montagnette	Antibes

# Lecture des tendances régionales

## Constat global

La quasi-totalité des régions voit son budget Culture 2025 baisser par rapport à 2024. Les baisses budgétaires de ces 13 régions représentent un total d'environ

**65,8 millions d'euros**  
en moins de la part des régions  
pour la culture

## **En Auvergne Rhône-Alpes**

Les adhérents du SMA en AuRA font face à une baisse du budget de fonctionnement de la Région de 8,9%. On note notamment une baisse de 8,3% de subventions pour les “Activités artistiques, actions et manifestations culturelles”. Beaucoup d’adhérents attendent aussi les informations concernant les subventions de leur département et de leur ville, mais des baisses sont déjà prévues notamment dans l’Ain, le Rhône, ainsi que la métropole de Lyon.

## **En Bourgogne Franche-Comté**

Le budget de la Région est prévisionnel et n’a pas encore été voté ; nous avons donc pour le moment peu de remontées de terrain sur cette région. Il serait a priori stable sur le fonctionnement et en hausse sur l’investissement. On note également une baisse de subventions de la part de certains départements (Nièvre, Doubs, Territoire de Belfort) et agglomérations.

## **En Bretagne**

Le budget de la Région est quasiment stable car il ne baisse que de 1,1%. Les adhérents doivent en revanche faire face à de fortes baisses de subventions des départements d’Ille et Vilaine, du Finistère (avec la disparition de l’agence culturelle Culture Lab 29) et des Côtes d’Armor. Certaines villes prévoient aussi quelques baisses, comme Rennes ou Saint-Brieuc.

## **En Centre-Val de Loire**

Le budget de la Région est en baisse de 8,4%, avec une diminution de 3% en fonctionnement et de 21% en investissement. Certains départements ont déjà annoncé eux aussi des coupes - l'Eure et Loir et le Cher notamment - mais de nombreux adhérents attendent encore des retours sur leurs subventions.

## **En Grand Est**

Le budget de la Région est en baisse de 9,3%, avec une baisse de 4,6% en fonctionnement et de 15,3% en investissement, avec -6% annoncés pour les festivals. Certains départements ont déjà annoncé des coupes, mais beaucoup d'adhérents attendent encore des retours sur leurs subventions.

## **En Hauts de France**

Le budget de la Région est en légère hausse, mais le budget en fonctionnement est lui en baisse de 2,4%. Le budget ayant été voté fin mars, beaucoup d'adhérents n'ont encore obtenu aucun retour sur le montant de leurs subventions, tant au niveau de la Région que des départements, des villes ou des agglomérations.

## **En Ile-de-France**

Le budget culture de la Région accuse une forte baisse de 20%, dont 12% en fonctionnement et 27% en investissement. 25% de ces baisses concernent le spectacle vivant. Plusieurs départements ont quant à eux annoncé des baisses - l'Essonne, le Val d'Oise ou la Seine et Marne - ainsi que des agglomérations - Seine et Oise, Grand Paris - .

## **En Normandie**

Le budget de la Région est stable, avec une baisse néanmoins de 5,7% du budget de fonctionnement. Des baisses de subventions ont été annoncées par certains départements (Manche, Eure, Orne) et villes (Cabourg, Caen).

## **En Nouvelle Aquitaine**

Le budget de la Région est en baisse de 21,8%, avec -6,2% en fonctionnement et -45,2% en investissement, mais les musiques actuelles ne sont pas impactées. Les départements de la Dordogne et de la Vienne, ainsi que les villes de Cognac, Bayonne ou Niort ont aussi annoncé des coupes.

## **En Occitanie**

Le budget de la Région est plutôt stable, avec une baisse de 31% de l'investissement et une hausse de 23% du fonctionnement. Une baisse de 5% de subventions a cependant été annoncée pour les musiques actuelles : pour les opérateurs structurants, les aides à la saison et les festivals. Les formations professionnelles du spectacle vivant sont aussi impactées, avec une baisse de 40% en moyenne. De fortes baisses ont aussi été annoncées par la ville de Toulouse, ainsi que par certains départements et agglomérations.

## **En Pays de la Loire**

La Région des Pays de la Loire a effectué une coupe drastique dans son budget Culture avec une baisse de 46,9% et de 57,6% en fonctionnement, notamment avec une baisse de 52% du budget dédié au programme "Favoriser le développement et l'accès à la culture". La Région a coupé toutes les aides autres que celles pour le patrimoine, le cinéma, et quelques exceptions pour le spectacle vivant. Les dispositifs suivants ont par exemple été abrogés : aide aux festivals spectacle vivant d'intérêt régional, aide à la production mutualisée, dispositif Avis de tournée, aide à la participation des équipes artistiques et structures culturelles ligériennes aux grands rendez-vous professionnels. A cela s'ajoutent de fortes baisses dans le département de Loire Atlantique, mais aussi dans certaines villes comme à Saint-Nazaire.

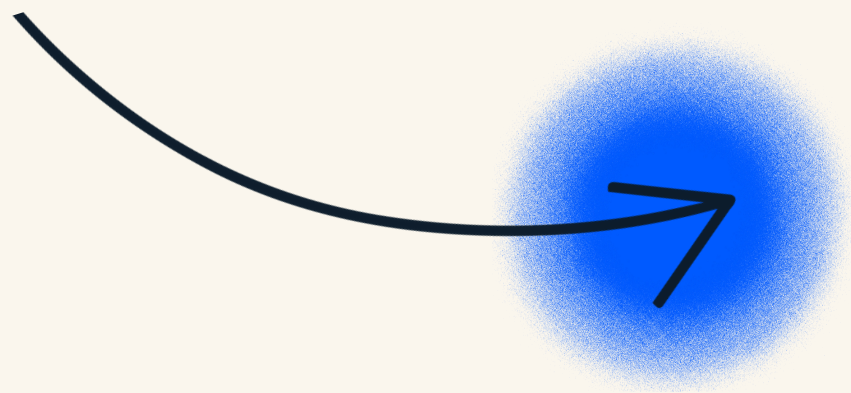
## **En Provence-Alpes Côte d'Azur**

Le budget de la Région est en baisse de 7,7% avec 9,5% de baisse sur le budget de fonctionnement. Une baisse des subventions a été annoncée : de 5% pour les subventions entre 30 000 et 100 000€, de 10% pour les subventions de plus de 100 000€. D'autres collectivités ont aussi annoncé des baisses : départements du Var et du Vaucluse, ville d'Antibes, ACCM Agglomération.

## **A La Réunion**

Le budget culture de la Région est en baisse de 3,9% avec une hausse de 4,5% sur le fonctionnement et une baisse de 21,3% sur l'investissement.

**2.**  
**IMPACT SUR**  
**LES STRUCTURES**  
**DE MUSIQUES**  
**ACTUELLES**





# NOTE INTRODUCTIVE

Le contexte financier explicité en première partie de ce document a d'ores et déjà des impacts très concrets sur les activités des structures culturelles, notamment celles œuvrant dans le champ des musiques actuelles, que représente le SMA.

Les conséquences sont multiples : annulation de dates, groupes déprogrammés, annulation d'actions culturelles envers des publics scolaires, en situation de handicap (ou en partenariat avec des hôpitaux, des centres sociaux, des centres pénitentiers, etc), mais aussi risques de licenciements des équipes ou hausse des tarifs d'accès pour les publics.

Les impacts présentés ici sur chaque territoire ne sont pas toujours liés uniquement ou directement aux coupes de la part des régions ou des autres échelons de collectivités. Ils résultent bien de l'agrégat de tous les éléments évoqués dans la note introductive du premier volet de ce document.

Dans certains territoires, aucun exemple de structure impactée n'est cité ; cela signifie que nous n'avons pas reçu de témoignage parlant dans ces régions, notamment car les structures n'ont pas encore suffisamment de visibilité sur les baisses de budgets pour arbitrer des choix et les traduire en impacts concrets pour leur structure. Cette partie a donc vocation à évoluer et à être alimentée régulièrement par de nouveaux témoignages.

# LEXIQUE

**Groupe** = formation musicale, qui peut comporter un ou plusieurs artistes individuels.

**Date** = soirée de concerts. Lors d'une date, plusieurs groupes peuvent se produire.

# Les conséquences de la situation budgétaire sur les musiques actuelles

## Quelques exemples en Auvergne Rhône-Alpes

### **A Thou Bout'Chant - salle de concerts & scène découvertes à Lyon**

- 8 dates en moins / 16 groupes en moins
- 2 actions culturelles supprimées touchant 40 lycéen·nes
- 1 poste en CDI supprimé

## Quelques exemples en Bourgogne Franche-Comté

### **Le Café Charbon Nevers - scène de musiques actuelles de la Nièvre**

- 4 à 6 concerts en moins / 8 à 12 groupes en moins
- 1 à 3 actions culturelles supprimées : réduction des représentations Peace&Lobe (200 à 600 collégien·nes et lycéen·nes), annulation d'une action culturelle Culture-Migration pour une centaine de scolaires
- 1 service civique dédié à la répétition en suspens

## **La Poudrière - salle de concerts de musiques actuelles à Belfort**

- 6 dates en moins / 12 groupes en moins
- 1 projet “Culture Justice” avec des maisons d’arrêt en suspens, touchant 20 à 30 détenu·e·s

## **Quelques exemples en Bretagne**

### **Canal B - radio associative à Rennes**

- non remplacement d’un CDI de chargée d’administration, passage à 80% d’une salariée
- baisse des demandes pour les ateliers d’EMI et pour les diffusions de spots d’annonce sur l’antenne

### **Le Jardin Moderne - accompagnement de musicien.ne.s et porteur.euses de projets artistiques & culturels à Rennes**

- baisse du nombre d’actions culturelles
- baisse du nombre de groupes programmés à l’année
- annulation de l’édition 2025 de l’Open Garden (8 groupes programmés en moins)
- impacts sur les emplois

## Quelques exemples en Centre Val de Loire

### **FRACAMA - fédération et pôle musiques actuelles en Région Centre Val de Loire**

- fragilisation du dispositif d'accompagnement Propul'son : suppression du volet individuel de l'accompagnement des artistes, passage de 14 à 9 groupes accompagnés dès 2023

## Quelques exemples en Grand Est

### **Les Moissons Rock - festival de musique en ruralité dans la Marne**

- fin du financement des navettes Festivaliers de Reims à Juvigny financées par le département de la Marne

### **Le Jardin du Michel - festival de musiques actuelles à Toul**

- 1 action culturelle supprimée - concert dans les ehpad de Toul touchant environ 150 personnes âgées en difficulté
- abandon d'une opération d'audiodescription pour un soir du festival à destination du jeune public souffrant de handicap visuel

## Quelques exemples en Ile-de-France

### **Ecstatic Playground - collectif d'artistes à Achères**

- 1 poste en CDI de chargé de production à mi-temps non-renouvelé
- 5 concerts en moins / 12 groupes en moins
- 7 projets d'action culturelle en moins, touchant environ 200 élèves

### **Adone Productions - producteurs de spectacles à Paris**

- annulation de 11 représentations du spectacle jeune public "Cordalinge" pour les 4-10 ans dans 3 régions : 4 représentations à Porte les Valence (Auvergne Rhône Alpes) pour 480 enfants, 4 représentations à St Romain de Colobosc (Normandie) pour 480 enfants, 3 représentations à Cergy (Ile de France) pour 360 enfants

### **Canal 93 - lieu de musiques actuelles de proximité à Bobigny**

- situation précaire du fonctionnement global de la structure due à la fragilité des soutiens communaux et à l'absence d'aide au fonctionnement
- arrêt des actions culturelles à cause du gel du Pass Culture : ateliers d'écriture et d'enregistrement en studio, rencontres avec des artistes, enregistrement de podcast... touchant environ 500 collégien·ne·s et lycéen·ne·s de Seine- Saint-Denis

## Quelques exemples en Normandie

### **La Fabrik à Sons - collectif de musiques actuelles à Bolbec**

- 10 concerts en médiathèque annulés dans l'Eure
- 10 groupes déprogrammés

### **Accord Production - structure de production & d'accompagnement dans la musique basé à Caen**

- menace de la bonne tenue de Chansons sans frontières - concours d'écriture de chanson dans 130 pays autour des Droits de l'homme et de la liberté d'expression :
  - difficultés de financement pour la venue des lauréats, grande soirée de concerts et remise de prix
  - 3 concerts annulés
  - incertitude sur 1 poste en alternance
  - baisse des moyens pour la communication et le travail administratif en production et diffusion

## Quelques exemples en Nouvelle-Aquitaine

### **Le Rocksane - salle de concert à Bergerac**

- annulation du festival de musiques du monde Les Plages : 6 dates en moins / 6 à 8 groupes en moins

## **La Locomotive - association de musiques actuelles à Tarnos & Bayonne**

- 7 dates en moins / 4 groupes en moins à cause du contexte financier tendu
- 3 actions culturelles supprimées :
  - 1 projet Radio Infos dans un lycée de Tarnos touchant 10 élèves
  - 1 projet dans un lycée touchant 25 élèves
  - 1 spectacle de prévention auditive financé par l'ARS pour des primaires, annulé pour l'année scolaire prochaine

## **Quelques exemples en Occitanie**

### **Le Rio Grande - SMAC de Montauban**

- 4 dates en moins / 7 groupes en moins

### **OCTOPUS - fédération des musiques actuelles en Occitanie**

- annulation de la formation parcours d'artiste à Montpellier (12 stagiaires, 340heures) et report de la formation chargé·e de production de projets culturels de janvier 2025 à décembre 2025



## **Les Trances Cévenoles - festival itinérant arts de la rue & musiques actuelles**

- hausse des tarifs d'accès aux concerts payants de 2 à 3 euros selon les catégories de billets
- suppression d'un spectacle gratuit en journée

## **Quelques exemples en Pays de la Loire**

### **Le Pôle de coopération pour la filière musicale en Pays de la Loire**

- passage d'un poste d'administration d'un temps plein à un mi-temps (l'équivalent de 1500 heures de travail)
- report d'une étude prévue en fin d'année sur l'attractivité de l'emploi dans la filière
- réduction du nombre de rencontres professionnelles sur l'année

### **Le Nouveau Pavillon - salle de concert à Bouguenais**

- 15 dates en moins / 20 groupes en moins estimés
- 10 actions culturelles supprimées touchant 300 à 400 personnes - scolaires, publics dits "empêchés", personnes en situation de handicap
- 1 poste en CDI de responsable du pôle ressources interrompu
- 3 postes permanents menacés - responsable de la production et de l'action culturelle, responsable de la communication et de la billetterie, directeur-administrateur - risque de fermeture de la structure

## **Pick Up Production - association de promotion des musiques actuelles à Nantes & organisateurs du festival Hip Opsession**

- annulation d'un projet de lieu de vie du festival : exposition, bar, programmation quotidienne avec DJ sets, conférences et ateliers, résidence de 8 artistes plasticiens, actions culturelles avec les partenaires récurrents
- annulation du programme de repérage Buzz Booster

## **Les Z'Eclectiques - collectif & festival de musiques actuelles en 4 rendez-vous annuels**

- 1/4 de concerts en moins / 31 groupes programmés en moins
- 3 jours de festival en moins - sur un festival de 13 jours à l'origine
- 1 poste de chargé de production supprimé
- 1 poste de chargé de communication non-remplacé

## **Trempo - lieu de pratique, de formation & d'accompagnement, salle de concert**

- 6 soirées de concerts en moins
- 6 projets de résidences ou d'accompagnements d'artistes en moins
- 1 stage en direction des amateur·ices annulé
- environ 700 heures de travail en moins (temporaires et intermittent·es)
- hausses de tarifs de 10% pour les studios et pour l'école de musique selon les quotients familiaux (pas d'augmentation pour les QF les plus bas)

## **Le Quai M - salle de concert à la Roche sur Yon**

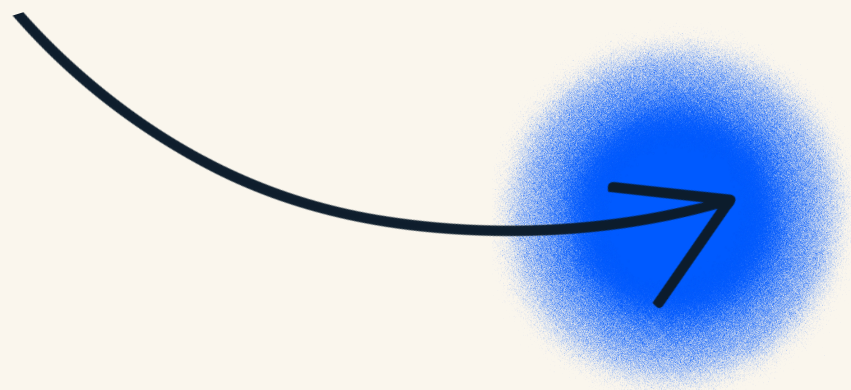
- 5 dates en moins / 18 groupes en moins - dont l'annulation du festival Quai Métal sur 2 jours - 12 groupes, 1600 personnes
- 3 actions culturelles en moins touchant environ 600 personnes :
  - 2 dates scolaires du festival "A L'abordage !" - 4 représentations, 400 personnes
  - 1 concert tout public solidaire en lien avec 8 jeunes d'un quartier prioritaire qui participaient à l'organisation et à la programmation - 100 personnes
  - 1 concert famille et 1 séance scolaire

## **Quelques exemples en Provence-Alpes Côte d'Azur**

### **Arts et musiques en Provence - producteur de spectacles musiques actuelles à Marseille**

- 15 dates en moins / 10 groupes en moins
- 20 actions culturelles supprimées, touchant 600 collégien·nes
- baisse du nombre d'interventions en territoires ruraux et en EHPAD

**3.**  
**ACTION QUALITATIVE**  
**DES STRUCTURES**  
**ADHÉRENTES AU SMA**  
**DANS LES**  
**TERRITOIRES**



# NOTE INTRODUCTIVE

L'activité des musiques actuelles ne se résume évidemment pas à la seule diffusion, activité pour autant la plus visible.

Les lieux de diffusion et les festivals sont aussi largement investis en matière d'action culturelle et d'accompagnement artistique. Ils mènent ainsi une action qualitative au long cours avec un fort ancrage sur leur territoire et au plus près des populations. Le dernier volet de notre enquête présente donc des actions menées par les adhérents du SMA dans un objectif de missions de service public. Ces actions ne prétendent pas à l'exhaustivité : le SMA compte à ce jour plus de 600 structures et nous ne pourrions présenter une action pour chacune d'entre elles.

De plus, nous avons choisi de répertorier des projets encore maintenus à ce jour, dans un double objectif. Celui de montrer d'abord la richesse des actions proposées par les adhérents du SMA malgré un contexte budgétaire toujours plus difficile. Nous souhaitons aussi souligner que la dimension inédite de ces coupes budgétaires menace des actions qui non seulement créent du lien social sur les territoires mais conditionnent aussi un soutien aux artistes émergents qui ont besoin de ces structures pour développer leur carrière.

La musique est à ce jour la première pratique culturelle des Françaises et des Français : qu'en sera-t-il alors dans quelques années ? Quel impact ces coupes budgétaires vont-elles produire dans notre quotidien à moyen terme ?

**LA RADIO DES SUDS - RÉALISATION  
D'UN PLATEAU RADIO PAR DES  
ARLÉSIEN·NES DE 13 À 18 ANS AVEC  
UN JOURNALISTE PROFESSIONNEL**

**LES SUDS, FESTIVAL DE MUSIQUES DU MONDE  
À ARLES**

**À LA MODE DE PARM - CRÉATION  
D'UN FILM ET DE 4 SPECTACLES  
AVEC DES ADULTES EN SITUATION  
DE HANDICAP**

**LE PAX, SALLE DE CONCERTS À SAINT-ÉTIENNE**

**AU COEUR DES MOISSONS -  
DÉCOUVERTE DE L'ORGANISATION  
D'UN FESTIVAL PAR LE LYCÉE  
PIERRE BAYEN ET PARTICIPATION À  
LA COMMUNICATION**

**LES MOISSONS ROCK, FESTIVAL DANS LE  
VILLAGE RURAL DE JUVIGNY DANS LA MARNE**

**L'ENSEMBLE ODYSSÉE - ENSEMBLE  
VOCAL PARTICIPATIF MÊLANT  
CHORISTES AMATEUR-ICES ET  
FUTUR-ES PROFESSIONNEL-LES DE  
TOUS ÂGES**

**JAZZ À TOURS, ÉCOLE DE MUSIQUE, & LE PETIT  
FAUCHEUX, CLUB DE JAZZ CONTEMPORAIN À TOURS**

**SORORITÉS SONORES -  
PROGRAMME DE VALORISATION  
DES PRATIQUES MUSICALES  
POUR FEMMES, PERSONNES NON  
BINAIRES ET MINORITÉS DE  
GENRE**

**LE CIEL, ASSOCIATION ET TIERS-LIEU À GRENOBLE**

**LES AGRICULTURELLES -  
CONCERTS ITINÉRANTS DANS LES  
EXPLOITATIONS AGRICOLES**

**LA SMAC 07, SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES  
À ANNONAY EN ARDÈCHE**

**BLOCK PARTY - FESTIVAL À  
DESTINATION DES HABITANT-ES  
DES QUARTIERS PRIORITAIRES DE  
LA VILLE DANS LES YVELINES**

**ECSTATIC PLAYGROUND, COLLECTIF D'ARTISTES  
BASÉ À ACHÈRES DANS LES YVELINES**

**VIVE LA FÊTE - UNE BOOM À  
DESTINATION DES PERSONNES EN  
SITUATION DE HANDICAP ET DES  
ATELIERS MIX AU SEIN DES IME DU  
TERRITOIRE**

**ASTROPOLIS, FESTIVAL DE MUSIQUES  
ÉLECTRONIQUES À BREST**

**UNE INITIATION AUX MUSIQUES  
ÉLECTRONIQUES À LA MAISON DE  
RETRAITE DES COLLINES BLEUES À  
CHÂTEAULIN**

**LE RUN AR PUNS, SCÈNE DE MUSIQUES  
ACTUELLES À CHÂTEAULIN**



**LE BUS DE LA ROCKSCHOOL -  
ATELIER/STUDIO MOBILE D'AIDE À  
LA COMPOSITION OUVERT À TOUS  
LES GROUPES AMATEURS DE  
MUSIQUES AMPLIFIÉES EN GIRONDE**

**ROCKSCHOOL BARBEY, SCÈNE DE MUSIQUES  
ACTUELLES À BORDEAUX**

**LES MAMIES GUITARES - ATELIERS  
DE GUITARE ÉLECTRIQUE ET  
D'ÉCRITURE POUR 7 FEMMES  
SENIORS NON MUSICIENNES**

**FREDDY MOREZON, COLLECTIF DE JAZZ &  
MUSIQUES IMPROVISÉES À TOULOUSE**

**CHEZ WATT! - 5 CONCERTS  
ESTIVAUX AVEC LES HABITANT-ES  
DANS LES QUARTIERS EN PIED  
D'IMMEUBLE**

**LA FABRIK À SONS, COLLECTIF DE MUSIQUES  
ACTUELLES À BOLBEC EN SEINE-MARITIME**

# **LA TRAVERSÉE DE LA DRÔME À VÉLO - VOYAGE À VÉLO DE 200KM PAR 100 SCOLAIRES POUR RÉALISER UNE ÉMISSION DE RADIO**

**RADIO MÉGA, RADIO DE PROXIMITÉ BASÉE À VALENCE**

## **COURTS-CIRCUITS CIRCUITS COURTS - UN PODCAST METTANT EN LUMIÈRE LES INITIATIVES DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE SUR LE TERRITOIRE DE LA MANCHE**

**THE GREEN ROOM, ASSOCIATION POUR LE CHANGEMENT ENVIRONNEMENTAL ET SOCIÉTAL DANS LE SECTEUR DE LA MUSIQUE**

## **LES ESTIVALES DE SAÔNE - FESTIVAL ITINÉRANT EN MILIEU RURAL AVEC CONCERTS, STAGES ET ATELIERS DANS DES VILLAGES DE HAUTE SAÔNE**

**ECHO SYSTEM, SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES À SCEY SUR SAÔNE**

**OUVREZ-BIEN VOS OREILLES -  
EXPÉRIENCE DE CONCERT PARTAGÉ  
PAR DES COLLÉGIEN-NES ET DES  
LYCÉEN-NES & SENSIBILISATION AUX  
BONNES PRATIQUES D'ÉCOUTE**

**LES 4 ÉCLUSES, SALLE DE CONCERTS À DUNKERQUE**

**WHAT'S UP KIDZ - 15 JEUNES DU  
CENTRE SOCIAL COEUR SAIGNANT À  
LA DÉCOUVERTE DES ARTS URBAINS  
PENDANT UNE SEMAINE D'ACTIVITÉS  
ET DE RENCONTRES**

**LE KABARDOCK, SCÈNE DE MUSIQUES  
ACTUELLES À LA RÉUNION**

**DES ATELIERS DE PRATIQUE  
MUSICALE - ÉCRITURE, COMPOSITION,  
MAO - AU CENTRE PÉNITENTIER DE  
SAINT MARTIN DE RÉ**

**LA SIRÈNE, SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES À  
LA ROCHELLE**

**TISSAGE DE LIENS - PROJET DE SOUVENIR MUSICAL AVEC UNE COMPAGNIE ET LES JEUNES D'UN INSTITUT D'ÉDUCATION MOTRICE, PARTI-ES À LA RENCONTRES DE PERSONNES DE 3 À 100 ANS**

**LE CLUB, SALLE DE CONCERTS MUSIQUES ACTUELLES À RODEZ DANS L'AVEYRON**

**LE SEGALA MUSIC TOUR - 4 CONCERTS ITINÉRANTS DANS DES VILLAGES ISOLÉS DU NORD DU TARN**

**POLLUX ASSO, ASSOCIATION DE PROMOTION DES MUSIQUES ACTUELLES À ALBI**

**UN CONCERT AU CLUB HOUSE DE NANTES, COMMUNAUTÉ DE RÉTABLISSEMENT EN SANTÉ MENTALE**

**PANNONICA, SCÈNE JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES À NANTES**

# **ATELIER D'ÉCRITURE DE CHANSONS POUR NEUF ENFANTS EN DIFFICULTÉ SCOLAIRE DU SERVICE PÉDOPSYCHIATRIQUE DU CHU DE REIMS**

**LA CARTONNERIE, SCÈNE DE MUSIQUES  
ACTUELLES À REIMS**

**LES BILLETS DU COEUR - ACCÈS  
GRATUIT AUX SPECTACLES POUR  
LES JEUNES ISSU-ES DE MILIEUX  
DÉFAVORISÉS OU EN SITUATION DE  
VULNÉRABILITÉ**

**LE BISIK, LIEU DE MUSIQUES ACTUELLES À SAINT-  
BENOÎT À LA RÉUNION**

**LE GIRL CAMP - EN ZONE RURALE, 8  
MUSICIENNES ENTRE 14 ET 19 ANS  
ACCOMPAGNÉES PENDANT 1 AN  
POUR APPRENDRE DES  
INSTRUMENTS, ENREGISTRER ET  
SE PRODUIRE EN CONCERT**

**LA NEF, SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES À  
ANGOULÊME**