

## Emploi formation dans le spectacle vivant

1. Dynamique sectorielle
2. Opportunités d'emploi et carrières
3. Filières de formation
4. Développement des compétences

### 1- Dynamique sectorielle

#### Le public de plus en plus au rendez-vous

Plus de 65 millions de spectateurs

49% des Français ont assisté à un spectacle vivant

**Environ 230 000 représentations** : 44% de théâtre conte mime, 25% de musique, 12% d'humour, 4% de danse, 4% de comédies musicales, 3% de cabaret, 2% d'arts du cirque, 2% de marionnettes et 4% autres

**12% des représentations ont lieu lors de festivals**

**2,4 milliards d'euros de recettes de billetterie**

Non comptabilisés : certains spectacles d'arts de la rue et des programmations gratuites

*Billetterie du spectacle vivant en 2024, Ministère de la Culture DEPS, CNM, ASTP*

#### Vitalité

- Un secteur en croissance mais très exposé aux aléas économiques, conjoncturels et à l'instabilité des politiques publiques
- De nombreuses possibilités de carrières dans des domaines variés, des métiers créatifs attractifs qui allient compétences spécifiques et soft skills
- Des performances artistiques d'excellence dans une grande diversité de répertoires et d'esthétiques
- Des formes artistiques sans cesse renouvelées, des défis scénographiques et de l'innovation technologique
- Un réseau de salles et de lieux où voir des spectacles qui anime les territoires et favorise le vivre ensemble

#### De profondes transformations

- Une complexité croissante pour produire et diffuser des spectacles, avec de fortes contraintes logistiques, réglementaires, administratives et sécuritaires
- L'accélération des usages numériques et de l'IA générative présentent des opportunités pour la création mais aussi des menaces (sur l'emploi et le droit d'auteur)
- Des atteintes à la liberté de création, d'expression et de programmation qui se multiplient
- Des intempéries météorologiques et des aléas climatiques de plus en plus impactant (pluie, orage, canicule...)

#### Le spectacle vivant regroupe les arts de la scène :

musique, chant, danse, théâtre, mime, conte, marionnettes, stand up, humour, comédies-musicales, cabaret, music-hall, arts du cirque, arts de la rue...

Trois conditions cumulatives doivent être réunies pour qu'une activité relève du spectacle vivant :

1. Une représentation en présence physique du public (en live), contrairement aux spectacles enregistrés (cinéma, audiovisuel, radio, disque)
2. Une représentation d'une œuvre artistique, relevant de la protection du droit d'auteur, contrairement aux événements sportifs, conférences, défilés de mode...
3. Une représentation jouée par au moins un artiste interprète du spectacle rémunéré (danseur, musicien, comédien...)

#### Un secteur composé de 3 branches professionnelles

couvertes par des conventions collectives nationales

- Entreprises artistiques et culturelles CCN 1285
- Entreprises du secteur privé du spectacle vivant CCN 3090
- Entreprises au service de la création et de l'événement CCN 3252

Et des structures publiques qui appliquent des accords d'établissements ou un régime spécifique

#### Les engagements du secteur

- Soutien à l'émergence et aux jeunes artistes
- Déploiement des actions d'éducation artistique et culturelle pour développer les publics
- Investissement dans la transition écologique et la RSE pour transformer les modes de production/diffusion, les mobilités et rénover les infrastructures
- Accompagnement des métiers à haute intensité physique
- Amélioration des conditions de travail et la prévention des risques psycho-sociaux
- Plus d'égalité femmes/hommes, de mixité sociale et générationnelle, d'inclusion des personnes en situation de handicap
- Prévention et lutte contre les VHSS (violences et harcèlements sexistes et sexuels) et contre toutes formes de discriminations

## Profil des employeurs

**Une large majorité de TPE** : 95% emploient moins de 11 salariés permanents (CDI et CDD)

**Des statuts variés** : 81% d'associations, 18% sous statuts commerciaux (SA, SARL, GIE, SCOP...), 1% statut public (Régies, EPCA, EPIC, EPCC...)

## Une implantation sur tout le territoire

27% Ile de France  
12% Auvergne Rhône-Alpes  
11% Occitanie  
9% Provence Côte d'Azur  
9% Nouvelle Aquitaine



**Un secteur qui assure notamment des missions de service public, contribue à l'attractivité des territoires et génère des fortes retombées locales, alors que son modèle économique et social est fortement dégradé**

- Inflation et surcoûts de production/diffusion, des matériels, des assurances, de la prévention des risques en sécurité/sûreté...
- Le succès public (recettes de billetterie) ne garantit plus la viabilité
- Des baisses budgétaires de l'Etat et des collectivités territoriales inédites
- Un recul du mécénat privé
- Des situations de trésorerie critiques dans la majorité des structures du secteur public
- Des équipes sous pression et des emplois précarisés

## 254 920 salariées et salariés

### ▪ Une majorité recrutée ponctuellement selon le temps du projet artistique

71% salariés intermittents en CDDU.

Métiers particulièrement concernés : artistes interprètes, certaines équipes techniques, équipes d'administration et de production.

### ▪ Des fonctions supports très présentes

29% de salariés permanents (14% en CDI et 15% en CDD).

Métiers particulièrement concernés : équipes de direction, RH, comptabilité, administration générale, billetterie, accueil du public, ...

### ▪ 10% de cadres

Source : données 2024 – Audiens / OPMQSV / CPNEF-SV

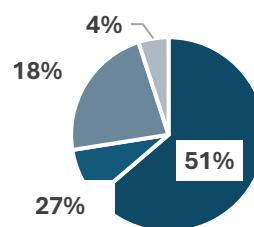
## Près de 27 090 employeurs, dont\* :

**25 740 entrepreneurs de spectacles vivants**, qui exercent des activités de création, production, diffusion, tournées, exploitation de lieux :

- 9 opérateurs nationaux (sous la tutelle directe du ministère de la Culture)
- 30 Opéras : L'Opéra de Paris, le Théâtre national de l'Opéra-comique, et 28 maisons d'Opéra en région
- 38 Centres dramatiques nationaux – CDN
- 7 Centres nationaux de la marionnette
- 78 Scènes nationales
- 141 Scènes conventionnées d'intérêt national
- 150 Théâtres de ville
- 19 Centres chorégraphiques nationaux – CCN
- 13 Centres de développement chorégraphiques nationaux
- 13 Centres nationaux des arts de rue et de l'espace public
- 14 Pôles nationaux des arts du cirque
- 8 Centres nationaux de création musicale – CNMC
- 99 Scènes de musiques actuelles – SMAC
- 17 Zéniths
- Une dizaine d'Arénas
- 28 Orchestres nationaux ou régionaux
- 150 Cabarets ou Music-halls
- Des centaines de lieux privés : salles de spectacle, salles de concert, théâtres, cafés-théâtres
- Des centres culturels qui programment du spectacle vivant, des scènes conventionnées
- Plusieurs centaines de producteurs, diffuseurs ou tourneurs sans lieux fixes
- Des entrepreneurs de bals sans lieux fixes
- Plusieurs milliers de compagnies, d'ensembles/groupes musicaux ou vocaux
- Plus de 7000 festivals

\*Estimation

**1 350 entreprises techniques au service de la création et de l'événement** qui agissent en tant que prestataires des organisateurs pour la mise en œuvre technique de leurs spectacles dans de nombreux domaines (son, lumière, vidéo, structures, machineries, rigging, décors, costumes, etc.). La majorité exerce une activité de service en s'appuyant sur un parc de matériels scéniques et en déployant des salariés pour réaliser l'installation et/ou l'exploitation. D'autres fabriquent dans leurs ateliers des équipements et des matériels scéniques.



### Métiers exercées,

- Métiers artistiques et connexes
- Métiers techniques
- Métiers administratifs
- Autres

### Parité : 41% femmes / 59 % hommes, détail :

- Métiers artistiques : 40% femmes / 60% hommes
- Métiers techniques : 28% femmes / 72% hommes
- Métiers administratifs : 63% femmes / 37% hommes

## 2- Opportunités d'emploi et carrières

### Besoins en recrutement et activités en tension

	Effectifs En 2024 *	Besoins en recrutements 2023/2024 **	Activités en tension ***
<b>Total toutes activités</b>	<b>249 660</b>	↗	
<b>Activités artistiques</b>	<b>135 866</b>	↗	
Musique et chant	84 147	↗	
Art dramatique	42 291	↗	
Danse	16 412	↗↗↗	
Arts du cirque, Arts visuels	9 123	↗↗↗↗	
<b>Accompagnement artistique</b>	<b>8 958</b>	↘	
Animation	3 425	↘↘↘↘	
Intervenant, formation professionnelle	5 569	↗	
Répétiteur	199	↗↗↗	
Traduction	41	↘↘↘↘	
<b>Activités techniques</b>	<b>75 023</b>	↗↗↗	
Direction technique, régie générale	6 855	↗↗↗	△△
Scénographie, bureau d'étude	1 095	↘↘	△
Régisseurs et chefs d'équipes techniques	11 886	↗↗↗	
Scène, plateau, machinerie	21 682	↗↗↗	△△
Structure, rigging	4 545	↗↗↗↗↗	△△
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	7 509	↔	
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	7 607	↗	
Effets spéciaux, drone, pyrotechnie	1 387	↘	
Accessoires	1 124	↗↗↗↗↗	
Lumière	13 555	↗↗↗	△△
Vidéo, image, audiovisuel	8 549	↔	
Electricité, électronique	4 091	↘	△△
Son	16 121	↗	△
Maquillage, masques	715	↔	△
Coiffure, perruque	311	↗↗↗	
Costume, habillage	3 154	↗↗↗↗	
Informatique, réseaux	452	↘↘↘↘	
Bâtiment, matériaux, environnement	665	↗↗↗↗↗	
Maintenance, magasinage	1 509	↗↗	
Manutention, conduite d'engins et véhicules	1 251	↘↘↘↘	
Sécurité, surveillance, gardiennage	455	↔	
Nettoyage, jardinerie	607	↗↗↗↗↗	
<b>Activités administratives</b>	<b>50 511</b>	↗	
Direction de structure, programmation	2 269	↘	
Administration générale, fonctions support	17 685	↘	△△
Production, diffusion, tournées	12 643	↗↗	△△
Communication, relations publiques	3 286	↘	△
Accueil du public	10 863	↗↗↗↗↗	
Commercialisation, billetterie	2 185	↗↗↗	△△
RH, finance, comptabilité, gestion de paie	3 700	↘↘↘	△△
Documentation, archives	69	↘↘↘↘	

### Top 5 des activités porteuses

Forts effectifs et en augmentation

1- Scène plateau site

2- Danse

3- Son

4- Lumière

5- Régisseur et chefs d'équipes techniques

### Top 5 des activités fragilisées

Petits effectifs et en baisse

1- RH finances

2- Communication relations publiques

3- Direction de structure, programmation

4- Manutention, conduite d'engins

5- Scénographie bureau d'étude

### Légendes

#### Couleurs

• Fond bleu : activités avec 10 000 recrutements et plus

• Fond gris : activités avec 4 000 à 9 999 recrutements

• Fond blanc : activités avec moins de 4 000 recrutements

#### \*Comptabilisation des effectifs

- Tous contrats de travail (CDI, CDD, CDDU)
- Effectifs en nb d'individus et pas en ETP
- Effectifs dédoublonnés dans le total et les sous totaux.

#### \*\* Evolutions des recrutements de 2023 à 2024

↗	1% à 2%
↗↗	2,1% à 3%
↗↗↗	3,1% à 4%
↗↗↗↗	4,1% à 5%
↗↗↗↗↗	5,1% et plus
=	+ ou - 0 %
↘	-1% à -2%
↘↘	-2,1% à -3%
↘↘↘	-3,1% à 4%
↘↘↘↘	-4,1% à 5%
↘↘↘↘↘	-5,1% et plus

#### \*\*\*Activités en tension : difficultés de recrutement

△ Difficile

△△ Très difficile

#### Sources :

- Tableau de bord statistique

Les employeurs et l'emploi dans le spectacle vivant Données Audiens 2024

-Baromètre métiers et compétences

Enquête Afdas 2024

5260 activités non précisées. Les effectifs du total général et des totaux par activités sont dédoublonnés.

## Insertion

Près de 42 000 jeunes de 25 ans et moins

16,5% du volume d'emploi

### Top 5 des activités d'entrée pour les jeunes

*En nombre de personnes en emploi*

1. Métiers artistiques : musique, chant, danse, art dramatique
2. Accueil du public
3. Administration générale, fonction support
4. Scène plateau machinerie
5. Son

## Fins de carrières

Près de 33 750 séniors de 56 ans et plus

13,3% du volume d'emploi

### Top 5 des activités des séniors \*

*En nombre de personnes en emploi*

1. Métiers artistiques : musique, chant, art dramatique
2. Administration générale, fonction support
3. Scène plateau machinerie
4. Régisseurs et chefs d'équipes techniques
5. Son

*\*hors sécurité, gardiennage, nettoyage, bâtiment*

## 3- Filières de formation préparant aux métiers du spectacle vivant

*Etat au 01/11/2025 : certifications actives enregistrées au RNCP de France compétences. Liste simplifiée et non exhaustive*

Niveaux	Domaines artistiques	Domaines techniques	Domaines administratifs
7	<b>Nb de certifications : 7</b> Exemples (intitulés simplifiés) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecriture dramatique Master</li> <li>• Mise en scène Master</li> <li>• Théâtre Master</li> <li>• Chorégraphie Master</li> <li>• Danseur Master</li> <li>• Interprète de la musique Master</li> <li>• Musicologie Master</li> </ul>	<b>Nb de certifications : 8</b> Exemples (intitulés simplifiés) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Directeur technique TFP</li> <li>• Concepteur lumière Master</li> <li>• Concepteur son Master</li> <li>• Acoustique Master</li> <li>• Scénographe Master</li> <li>• Concepteur de costume Master</li> </ul>	<b>Nb de certifications : 10</b> Exemples (intitulés simplifiés) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Administrateur de spectacles Master</li> <li>• Administrateur de projets culturels TFP</li> <li>• Manager des industries musicales TFP</li> <li>• Arts de la scène Master</li> <li>• Culture et communication Master</li> </ul>
6	<b>Nb de certifications : 9</b> Exemples (intitulés simplifiés) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comédien DNSP</li> <li>• Marionnettiste DNSP</li> <li>• Danseur DNSP</li> <li>• Musicien DNSP</li> <li>• Artiste de cirque DNSP</li> <li>• Musicologie Licence</li> <li>• Musicien intervenant DUMI</li> </ul>	<b>Nb de certifications : 14</b> Exemples (intitulés simplifiés) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Régisseur général TFP</li> <li>• Ingénieur du son TFP,</li> <li>• Régisseur son DNMADE</li> <li>• Régisseur lumière DNMADE</li> <li>• Décorateur DNMADE</li> <li>• Costumier DNMADE</li> <li>• Techniques son et image Licence pro</li> <li>• Techniques du son Autre diplôme</li> </ul>	<b>Nb de certifications : 10</b> Exemples (intitulés simplifiés) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arts du spectacle Licence</li> <li>• Métiers de la médiation Licence pro</li> <li>• Chef de projets culturels et événementiels TFP</li> <li>• Chargé de production et de diffusion de projets artistiques et culturels TFP</li> <li>• Gestions de projets et de structures artistiques et culturels Licence pro</li> </ul>
5	<b>Nb de certifications : 9</b> Exemples (intitulés simplifiés) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métiers du théâtre DEUST</li> <li>• Comédien TFP</li> <li>• Magicien TFP</li> <li>• Danseur TFP</li> <li>• Musicien TFP</li> <li>• Artiste de cirque TFP</li> </ul>	<b>Nb de certifications : 15</b> Exemples (intitulés simplifiés) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Régisseur spécialisé (plateau, son, lumière, vidéo) TFP</li> <li>• Métiers du son BTS</li> <li>• Technicien spécialisé (plateau, son, lumière, vidéo) TFP</li> <li>• Costumier Autre diplôme</li> </ul>	<b>Nb de certifications : 3</b> Exemples (intitulés simplifiés) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chargé de production TFP</li> <li>• Chargé de diffusion TFP</li> <li>• Concepteur de spectacles en structure de loisirs TFP</li> </ul>
4	<b>Nb de certifications : 4</b> Exemples (intitulés simplifiés) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marionnettiste TFP</li> <li>• Artiste de music-hall TFP</li> <li>• Techniques de cirque BATC</li> </ul>	<b>Nb de certifications : 14</b> Exemples (intitulés simplifiés) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accrocheur Rigger CQP</li> <li>• Electricien du spectacle CQP</li> <li>• Technicien spécialisé ou d'exploitation plateau, son, lumière, vidéo TFP</li> <li>• Technicien de cirque TFP</li> <li>• Maquilleur artistique TFP</li> </ul>	<b>Nb de certifications : 0</b>
3	<b>Nb de certifications : 1</b> Exemple (intitulés simplifiés) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Initiateur aux arts du cirque</li> </ul>	<b>Nb de certifications : 2</b> Exemples (intitulés simplifiés) : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accessoiriste réalisateur CAP</li> <li>• Technicien plateau spectacle musical TFP</li> </ul>	<b>Nb de certifications : 0</b>

**Légendes :** CQP Certificat de qualification professionnelle / BATC Brevet Artistique des Techniques de Cirque / DNMADE Diplôme national des métiers d'art et du design / DNSP Diplôme national supérieur professionnel / DUMI Diplôme de musicien intervenant / TFP Titre à finalité professionnelle / RNCP répertoire national des certifications professionnelles

## 4- Développement des compétences

---

### Listes des besoins prioritaires en formation professionnelle et en compétences émergentes

#### Liste non exhaustive et non classée

*Le spectacle vivant compte près de 200 métiers, relevant d'activités artistiques, techniques ou administratives.*

*De plus, les profils des professionnelles et professionnels varient selon les disciplines, cadres d'emplois, parcours et niveaux de maîtrise.*

- *De ce fait, les besoins en développement de compétences sont très nombreux, individualisés et hétérogènes.*  
*Aussi, la liste générique ci-dessous repère les besoins principalement exprimés, sans exclusion.*

#### Domaines artistiques

- L'interprétation artistique (chant, musique, art dramatique, marionnettes, mime, conte, danse, arts du cirque, arts visuels, arts de la rue, comédie musicale, etc.).
- Les activités de mise en scène, chorégraphie, direction musicale, mise en piste,
- Les activités d'auteur compositeur, dramaturgie
- Les droits d'auteurs et droits voisins du droit d'auteur
- L'éducation artistique et culturelle, les actions culturelles et la médiation
- Communication numérique (réseaux sociaux, web) : visibilité, influence

#### Transition écologique

- Stratégies d'atténuation et de réduction : éco-responsabilité, éco-conception, éco-régie, politique RSE, changements d'usage, politique d'achats, explorer différentes options, leviers d'action, planification, réglementation, mobilisation collective ...
- Evaluation de l'impact environnemental et consommation énergétique : diagnostics, outils et mesures de la décarbonation, mesures d'économies d'énergies, évaluer les effets de ses pratiques, critères indicateurs, bilan et reporting
- Mobilités durables des publics et usagers : transport et circulation, tournées responsables ...
- Aléas météorologiques : prévention et pilotage des risques, réorganisation du travail et des activités, gestion de crise, risques sanitaires, santé au travail et exposition des équipes, couverture assurantielle
- Matériaux, déchets et pollutions : éco-techniques, stratégie d'équipement, choix technologiques, consommation énergétique, éco circularité, recyclage, réemploi, mutualisation, sobriété numérique...
- Bâtiments, sites et lieux : implantation, rénovation, isolation énergétique, végétalisation, protection de la biodiversité, niveau sonore et faune...
- Certifications, labels, référentiels

#### Fonction RH et management

- RH : gestion administrative du personnel, gestion prévisionnelle des emplois et des compétences, intégration et marque employeurs, outillage SIRH et IA pour les RH, dialogue social et environnement professionnel
- Gestion de paie adaptée au spectacle
- Organisation du travail : qualité de vie et conditions de travail, gestion du temps de travail, travail à distance,
- Management d'équipe : encadrement et coordination, délégation, cohésion et motivation des équipes, télétravail, entretiens, climat social, gestion de conflit, porter le changement, pilotage de projet
- Transmission des compétences : fonctions tutorales, maître d'apprentissage, mentorat, formation de formateurs, formation en situation de travail

#### Egalité des chances, lutte contre les discriminations

- Egalité professionnelle femmes/hommes,
- Inclusivité, diversité non-discrimination : mixité générationnelle, diversité multiculturelle, prévention des discriminations ethnoraciales
- Gestion des situations de handicap, référent handicap

## Risques professionnels, santé au travail

- VHSS : comprendre, prévenir et agir, référent VHSS
- Risques psycho-sociaux, santé mentale
- Conduites addictives au travail : prévention et accompagnement
- Prévention et protection : définition, mise en place et coordination de l'ensemble des moyens et dispositifs visant à réduire les risques professionnels
- Harcèlement moral au travail : comprendre, prévenir agir
- Gestion sonore : appréhender et gérer les risques sonores
- Mise en scène et coordination de l'intimité

## Intégrer l'IA dans les processus de travail

- Optimisation des pratiques professionnelles : prompt engineering et usage des applications génératives (texte, image, son, vidéo, gestion de données, CRM...),
- Pratiques éthiques, déontologie, droit d'auteur et droits voisins du droit d'auteur, lutte contre les deepfakes et contenus illicites
- Sobriété numérique : scénarios de développement soutenable et solutions de remplacement, orienter les choix technologiques aux fonctionnalités, coût environnemental et impact carbone

## Liberté de création, d'expression et de programmation, censure et autocensure

- Enjeux, cadre juridique du délit d'entrave, responsabilités, interlocuteurs, sanctions et recours
- Mesures préventives et de protection,
- Risques psychologiques liées aux réseaux sociaux : exposition aux critiques, harcèlement et aux menaces

## Financement et ressources

- Coopérations, mutualisations de moyens, co-productions, économies d'échelles
- Soutiens publics, dispositifs d'aides, financements croisés,
- Politiques de billetterie, commercialisation, marketing digital,
- Communication numérique (réseaux sociaux, web)
- Financements privés : levées de fonds, sponsoring, partenariats, mécénat, dotations, commercialisation, location d'espace, prospection, fidélisation, aspects fiscaux

## Techniques du spectacle

- Les activités de création technico-artistiques en lumière, son, costume, scénographie ...
- SSIAP
- Logiciels, outils numériques et bureautiques appliqués aux techniques scéniques
- Machinerie : manutention de matériels scéniques, montage/démontage, soudure,
- Scaffolding : techniques de montages de structures, travail en hauteur
- Rigging : techniques d'accroche/décroche, levage, travail en hauteur
- Vidéo image : diffusion d'images, mapping, écrans led
- Effets spéciaux : techniques laser
- Drones : pilotage, exploitation
- Electricité : préparation aux habilitations électriques, électricien du spectacle
- Techniques réseaux appliquées au spectacle (fibre, signal) : conception, mise en œuvre, configuration et supervision
- Son : systèmes de diffusion sonores immersifs
- Conduites d'engins, CACES (nacelles, transpalettes, chariots élévateurs)
- Produits chimiques utilisés dans le décor, accessoires, maquillage, magasinage
- Management d'équipe technique, planning, logistique

## Management du risque en sécurité et sûreté

- Sécurité dans les lieux et établissements recevant du public (incendies, démarches d'évaluation des risques, contrôle des installations et vérifications, DUER, conditions de travail, coactivité...) : prévention, obligations, responsabilités et gestion d'une situation dégradée
- Sûreté, actes de malveillance (incivilités, violences, intrusions, entraves, perturbations, menaces, dégradations, vols, cyberattaques, mouvements de foules, ...) : prévention, stratégie, équipement, obligations, responsabilités et gestion d'une situation dégradée

## Sources

- [Tableau de bord statistique : Les employeurs et l'emploi dans le spectacle vivant](#) Données 2024 Source Audiens- Co réalisation Audiens / CPNEF-SV Edition Observatoire prospectif des métiers du spectacle vivant avec le soutien de l'Afdas
- [Enquête Besoins métiers et compétences auprès des employeurs du spectacle vivant](#) Données 2024 - Pilotage Afdas / CPNEF-SV- Réalisation Kyris et Sauléa Conseil
- [Répertoire des formations professionnelles certifiantes du spectacle vivant](#) Réalisation CPNEF-SV à partir du RNCP de France compétences
- [Groupe de travail de la CPNEF-SV : Identification des besoins en formation sur les compétences émergentes](#)
- [Billetterie du spectacle vivant en 2024](#), Ministère de la culture DEPS (Système d'information billetterie), CNM, ASTP



## Organisations membres de la CPNEF-SV

### Organisations professionnelles d'employeurs *Liste alphabétique*

Ekhoscènes	Syndicat national du spectacle vivant privé
FSICPA	Fédération des structures indépendantes de création et de production artistiques
Les Forces Musicales	Syndicat professionnel des opéras, orchestres et festivals d'art lyrique
La Scène indépendante	Syndicat national des entrepreneurs de spectacles
PROFEDIM	Syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs
SMA	Syndicat des musiques actuelles
SNSP	Syndicat national des scènes publiques
SYNDEAC	Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles
SYNPASE	Syndicat national des prestataires de l'audiovisuel scénique et événementiel

### Organisations professionnelles de salariés *Liste alphabétique*

F3C-CFDT	Fédération communication conseil culture- Confédération française démocratique du travail
FASAP-FO	Fédération des syndicats des arts, des spectacles, de l'audiovisuel et de la presse, de la communication et du multimédia- Force ouvrière
FCCS-CFE-CGC	Fédération de la culture, de la communication et du spectacle - Confédération française de l'encadrement / Confédération générale des cadres
Fédération CFTC	Fédération de la communication, écrite, graphique, du spectacle et de l'audiovisuel- Confédération française des travailleurs chrétiens
FNSAC-CGT	Fédération nationale des syndicats du spectacle, de l'audiovisuel et de l'action culturelle - Confédération générale du travail

### Responsables de publication

Claire Serre-Combe SYNPTAC-CGT présidente- Stanislas Surun SYNPASE vice-président,  
Carole Zavadski déléguée générale

La CPNEF-SV pilote l'Observatoire prospectif des métiers et des qualifications, en partenariat avec l'Afdas

La CPNEF-SV est soutenue par le ministère de la Culture et le CNM

Soutenu par



**cpnef:sv** COMMISSION PARITAIRE NATIONALE  
EMPLOI FORMATION SPECTACLE VIVANT